

CENTRE FOR CENTRAL EUROPEAN ARCHITECTURE



Centre for Central European Architecture,
občanské sdružení registrováno u Ministerstva vnitra dne 1.11.2001,
č.j. VS VS/1-1/48 453-R,
IČO: 26 546 370, DIČ: CZ-26 546 370, U Půjčovny 4, 110 00, Praha 1,
bankovní spojení: 2800155907/2010, IBAN: SK7783300000002800155907,
SWIFT: FIOZSKBAXXX

OBSAH

1.	Úvodní slovo	4
2.	Centre for Central European Architecture	7
2. 1.	Spolupráce	9
2. 1. 1.	Přehled finančních příspěvků, dotací a darů	13
2. 2.	Klíčové projekty CCEA realizované v letech 2006–2009	14
2. 2. 1.	Publikace vydané CCEA	17
2. 2. 2.	Spolupráce CCEA s kulturními a státními institucemi	20
2. 2. 3.	Přehled návštěvnosti a ostatních ukazatelů v letech 2006–2010	26
3.	Projekty CCEA v roce 2010	28
3. 1.	Anotace k jednotlivým projektům	30
3. 2.	Návštěvnost v roce 2010	58
4.	Finanční zprávy	59
5.	Statutární orgány a zaměstnanci	60
5. 1.	Externisté	64
6.	Projekty CCEA připravované v roce 2011	65

1.

ÚVODNÍ SLOVO

Rozvíjení středoevropského prostoru a rozšiřování povědomí o něm, o které se (kromě řady jiných institucí a subjektů) snažíme i v CCEA, se rokem 2010 dostalo do prvního úspěšného dvacetiletí v regionu v posledních sto letech. Zažili jsme 20 let bez diktatury jedné strany, bez okupace, a po delší době se nemůžeme vymlouvat na vnější elementy brzdící rozlet našeho skvělého potenciálu. Stejně jako je 20 let života každého z nás důležitým mezníkem a rozhodujeme se o jeho dalším směřování, stejný časový interval je možné použít i pro společnost, zvláště pro tu kunderovskou středoevropskou, která si na tento dvacetiletý rituál nového začátku zvykla v průběhu 20. století a považuje ho za součást své identity.

Když se díváme na architekturu v regionu, dochází k profesionalizaci ateliérů a existují zde větší architektonické kanceláře vytvářející slušnou architekturu, která je zárukou, že jsme se stali součástí celosvětového stavebního dění, kde jsou jasně vymezeny kompetence investorů, architektů, developerů, dodavatelů atd. Současně s profesionalizací každého povolání dochází ke ztrátě jakési potřeby experimentovat a kráčet do neznáma, profesionalita s sebou nese velice často i vytváření nových klišé, která jsou identifikovatelná v práci některých větších ateliérů.

Odvaha zkoušet přitom nespočívá jen v kreativitě, ale v odvaze vydat se nevyzkoušenou cestou a protřečít všem odborníkům a zkušenostem a hledat svoji vlastní pravdu. Touto cestou si prošly všechny po revoluci založené ateliéry, kterým architektura byla více než jen prostředkem k vydělávání peněz a zlepšení statistik zaměstnanosti v regionu.

V poslední době dochází k jakési ztrátě této vlastnosti a architekti, kteří stáli u zrodu všech odborných institucí z počátku 90. let, se pomalu dostávají často i proti své vůli do pozice establishmentu. Bohužel to, co dnešní architektonický establishment ve střední Evropě postrádá, je odpovědnost vůči společnosti jako takové. Propast mezi teorií a realizacemi v architektuře narůstá s počtem realizovaných staveb. Připočteme-li absenci architektonických soutěží, vidíme situaci, která nápadně připomíná dění v oboru před rokem 1989 a zároveň představuje i smutný obraz středoevropské architektonické scény.

V CCEA jsme v roce 2010 pochopili, že podobný osud může potkat nejen jednotlivce, ale i instituci. Abychom zůstali svěží a kritičtí, minimalizovali jsme v roce 2010 výstavní činnost a soustředili jsme energii do projektů jakými jsou dokončení publikace *Urbanity*, celosvětově distribuované španělským Actarem, rozvinuli jsme ve spolupráci s EFAP projekt *Converging Territories*, který se věnuje Praze a vnitřním limitům města. Žargonem domácí politické reprezentace se projekt věnuje „humanizaci magistrály“. V tomto roce jsme uspořádali první akci v prostorách CCEA v ulici Karoliny Světlé – Letní kulturní slet – a provedli jsme průzkum týkající se utopických projektů Karla Pragera – architekta, o kterém koluje více fám než faktů. Koncem roku jsme dokončili projekt *City Visions Europe*, který propojil střední Evropu, Košice a Plzeň s Bordeaux a Mechelen, a jsme rádi, že kromě přínosu k tématu poslání evropských měst kultury, ateliéry jako ZeroZero, Totalstudio, RKAW či GGNA rozvinuly svůj potenciál i v teoretické rovině.

Kromě poděkování všem, kteří nás podpořili v roce 2010, bych chtěl poděkovat i všem zaměstnancům městských samospráv, s kterými jsme spolupracovali na projektu Urbanity, Converging Territories, City Visions Europe nebo Architektura pro školy, jelikož jsme si vědomi, jak je nelehké prosazovat spolupráci s neziskovým sektorem a naslouchat i jiným hlasům, než hlasům zvolených politiků, nepokřivit při tom fungování státní správy a nebýt obviněn z prosazování nějaké zájmové skupiny.

Igor Kovačević,
statutární zástupce CCEA



2.

CENTRE FOR CENTRAL EUROPEAN ARCHITECTURE

Centre for Central European Architecture – CCEA je prostor pro výzkum a alternativy v architektonické osvětě.

Ve své činnosti přibližujeme médium soudobé architektury odborné a zainteresované laické veřejnosti. V průzkumech na teoreticko praktické bázi propojujeme architekturu s jinými vědními a uměleckými obory. Od svého založení v roce 2001 CCEA realizovalo 47 akcí v rámci 18 projektů zaměřených na současnou středoevropskou architekturu.

www.ccea.cz

Cíl činnosti

Své poslání nevidíme v pouhé popularizaci architektury, ale především v hledání, čtení a definování architektonické identity prostoru, ve kterém žijeme.

CCEA se zaměřuje na

- současnou architekturu ve střední Evropě
- teorii středoevropské architektury
- rozvoj středoevropských měst
- interdisciplinární projekty, vnímání architektury v širším kontextu

CCEA nabízí

- místo pro střetnutí, diskusi, výměnu názorů, zkušeností, idejí a vizí
- pořádání přednášek, diskusí, výstav, workshopů
- zpracovávání výzkumných projektů ze středoevropského prostoru ve vztahu ke globálnímu světu
- knihovnu s vybranými odbornými publikacemi a periodiky

CCEA je nezisková organizace, občanské sdružení, založené v roce 2001. Ambice nezávislosti je pro naši činnost rozhodující a neměnná.



2. 1. SPOLUPRÁCE

Program CCEA podporují:



Partneři projektu:





Partnerská města:



StaDt  Wien



City
of Ljubljana



Sponzoři rekonstrukce prostoru v ulici Karoliny Světlé 31, Praha:



Sponzoři rekonstrukce prostoru v ulici U půjčovny 4, Praha:



Sponzoři:



centre for central european architecture

Mediační partneri:



euro

DNES



2. 1. 1.

PŘEHLED FINANČNÍCH PŘÍSPĚVKŮ, DOTACÍ A DARŮ

Rok	Název projektu	Institute	Suma	Čerpáno 2010
2008–2010	Urbanity – Twenty Years Later	European Cultural Foundation	22 000 €	0 Kč
2008–2010	Urbanity – Twenty Years Later	International Visegrad Fund	70 000 €	821 000 Kč
2009–2010	Urbanity – Twenty Years Later	Česko-německý fond budoucnosti	15 000 €	0 Kč
2009–2010	City Visions Europe	Program Culture	8 000 €	200 000 Kč
2010	Converging Territories	Program Culture	6 000 €	150 000 Kč
2010	Converging Territories	Městská část Praha 1	20 000 Kč	20 000 Kč
2010	Go Home	Městská část Praha 1	50 000 Kč	50 000 Kč
2010	CCEA Open Space	Hlavní město Praha	800 000 Kč	800 000 Kč
2010	Centre for Central European Architecture	Ministerstvo kultury – Odbor umění a knihoven	80 000 Kč	80 000 Kč
2010	Původ, místo, krajina...	Ministerstvo kultury – Odbor zahraniční	100 000 Kč	100 000 Kč
2010	Původ, místo, krajina...	Embassy of Israel, Prague	12 000 Kč	12 000 Kč
Celkem				2 233 000 Kč

2.2.

KLÍČOVÉ PROJEKTY CCEA REALIZOVANÉ V LETECH 2006–2009

Centre for Central European Architecture bylo založeno roku 2001, aktivně působit začalo až v roce 2003. Od tohoto roku však zorganizovalo nebývale velké množství projektů. Konkrétně se jedná o 27 projektů a 109 akcí v nich obsažených.

YOUNG BLOOD

výstavy – přednášky – diskuse – statistiky – performance
2003–2007

Výzkumný projekt CCEA zaměřený na mapování tvorby a názorů nastupující generace architektů působících ve středoevropském prostoru – v České republice, na Slovensku, v Maďarsku, Polsku, ve Slovinsku a Rakousku – byl iniciován v roce 2003 s cílem přispět k vytvoření komunikační platformy, která by umožňovala konfrontaci názorů a vzájemnou výměnu zkušeností mezi mladými architekty, ale i teoretiky architektury a zástupci dalších uměleckých a vědních disciplín. Záměrem bylo rovněž zjistit, jaké je chápání architektonické profese v zastoupených středoevropských zemích a jaké zde existují přístupy k jejímu praktickému fungování.

ODPOJENO. SPOJENO!

výstavy – přednášky – diskuse – performance
2004 – 2007

Projekt CCEA naplňující snahu o porovnávání přístupů nastupující generace architektů, propojování architektury s jinými uměleckými obory a prosazování atraktivních a srozumitelných forem její prezentace

veřejnosti. V rámci projektu bylo vybíráno přibližně ze stovky diplomových prací obhájěných na českých vysokých školách architektonického zaměření (FA ČVUT v Praze, FA VUT v Brně, FA TU v Liberci, Škola architektury AVU v Praze a Katedra architektury VŠUP v Praze).

Na jednom místě tak byly konfrontovány nejlepší diplomové práce, které vznikly působením různých architektonických škol. Cílem projektu bylo komunikační propojení absolventů architektonických škol a autorů pracujících s jinými uměleckými médii a zároveň nacházení nových způsobů, jak přiblížit architekturu zainteresované veřejnosti. Záměrem projektu bylo také podnítit diskusi o tom, zda lze transparentně srovnávat kvality a výsledky přístupů zúčastněných škol.

BIG DEAL – HLEDÁNÍ „VELKÉ ZAKÁZKY“

9 architektonických studií – 27 projektů – 9 teoretických pohledů – dokumentární film

2006–2008

Multimediální projekt mapující fenomén rychlého vzestupu mladé generace architektů z České republiky skrze jejich průlomové projekty. Výběr ateliérů reflektoval různorodost domácí scény a tím zároveň narušil zažitý stereotyp o přímočarém vývoji české architektury. Při sledování cest, jimiž se ubírají jednotlivá studia, jsme se snažili najít podstatný zvrat, který předurčil jejich další tvorbu a v mnoha případech byl i zásadním důvodem jejich založení.

GENERACE+

53 architektů – 286 projektů – 3 teoretické pohledy
2007–2008

Výzkumný projekt CCEA mapující názory a tvorbu osobností české architektury na pozadí společenskopolitické transformace posledních padesáti let. Koncepce výstavy se vědomě odklání od zavedené strategie představovat architekturu formou úspěšných realizací, profesionálně vycizelovaných fotografií, vizualizací a projekcí. Středem zájmu zůstává osobnost architekta: jeho postoje, postřehy a názory na proces tvorby, situaci v oboru i na podmínky, v nichž architekturu tvoří. Zachycením autentických výpovědí architektů se autoři projektu snažili položit základy orální historie české architektury od sedmdesátých let 20. století po současnost.

2. 2. 1.

PUBLIKACE VYDANÉ CCEA

ODPOJENO. SPOJENO! 2004: ARCHITEKTURA A ANIMACE / DISCONNECTED. CONNECTED! 2004: ARCHITECTURE AND ANIMATION (CD-ROM – KAT. VÝST.)

Praha: CCEA, 2004

Centre for Central European Architecture – Kostecká, Jana (ed.)

Cena: titul vyprodán

ODPOJENO. SPOJENO! 2005: ARCHITEKTURA A REKLAMNÍ FOTOGRAFIE / DISCONNECTED. CONNECTED! 2005: ARCHITECTURE AND COMMERCIAL PHOTOGRAPHY (CD-ROM – KAT. VÝST.)

Praha: CCEA, 2005

Centre for Central European Architecture – Kostecká, Jana (ed.)

Cena: 3 EUR

ODPOJENO. SPOJENO! 2006: ARCHITEKTURA A DJING / DISCONNECTED. CONNECTED! 2006: ARCHITECTURE AND DJING (KAT. VÝST.)

Praha: CCEA, 2006

Centre for Central European Architecture – Kostecká, Jana (ed.)

Cena: 10 EUR; obsahuje CD

ODPOJENO. SPOJENO! 2007: ARCHITEKTURA A KOMIKS / DISCONNECTED. CONNECTED! 2007: ARCHITECTURE AND COMICS (KAT. VÝST.)

Praha: CCEA, 2007

Centre for Central European Architecture – Kostecká, Jana (ed.)

Cena: 10 EUR

I'M A YOUNG "CZECK" ARCHITECT!

Praha: CCEA, 2006, 2. vyd.,

ISBN: 80-239-7234-0

Centre for Central European Architecture – Žáčková, Markéta (ed.)

I'M A YOUNG "SLOWAK" ARCHITECT!

Praha: CCEA, 2005

ISBN: 80-239-5081-9

Centre for Central European Architecture – Globokar, Alexandra –
Kořínková, Jana – Žáčková, Markéta (ed.)

I'M A YOUNG "SLOVEN" ARCHITECT!

Praha: CCEA, 2005

ISBN: 80-239-5478-4

Centre for Central European Architecture – Jirkalová, Karolína –
Bodnárová, Zuzana (ed.)

I'M A YOUNG "POLISH" ARCHITECT!

Praha: CCEA, 2006

ISBN: 80-239-6430-5

Centre for Central European Architecture – Pelouchová, Jana –
Bryan, Mikuláš – Bodnárová, Zuzana (ed.)

I'M A YOUNG "HUNGARIAN" ARCHITECT!

Praha: CCEA, 2006

ISBN: 80-239-6976-5

Centre for Central European Architecture –
Kostecká, Jana – Bodnárová, Zuzana (ed.)

I'M A YOUNG "AUSTERIAN" ARCHITECT!

Praha: CCEA, 2006

ISBN: 80-239-7235-9

Centre for Central European Architecture – Kostecká, Jana –
Bodnárová, Zuzana (ed.)

YOUNG BLOOD EXPORT. SIX VIEWS OF YOUNG CENTRAL EUROPEAN ARCHITECTURE

Praha: CCEA, 2008

ISBN: 80-239-9324-0

Centre for Central European Architecture – Bodnárová, Zuzana –
Kořínková, Jana – Žáčková, Markéta (ed.); Kovačević, Igor –
Vašourková, Yvette – Koryčánek, Rostislav – Zervan, Marian –
Vardjan, Maja – Urbaňská, Marta – Szemerey, Samu – Teckert, Christian
Od roku 2009 v prodeji pouze jako komplet 7 svazků. Cena: 35 EUR

URBANITY – TWENTY YEARS LATER. PROJECTS FOR CENTRAL EUROPEAN CAPITALS

Praha: CCEA, 2010

ISBN: 978-80-254-81470-7

Centre for Central European Architecture – Kovačević, Igor –
Vašourková, Yvette – Jeriha, Urban (ed.)
Cena: 375 Kč

GO HOME I – WALKS THROUGH NEW PRAGUE

Praha: CCEA, 2010

ISBN: 978-80-254-8885-0

Cena: 149 Kč

Centre for Central European Architecture – Cimbál, Václav –
Vašourková, Yvette – Lednická, Lenka

2. 2. 2.

SPOLUPRÁCE CCEA S KULTURNÍMI A STÁTNÍMI INSTITUCEMI V LETECH 2007–2010

2010

- DAZ, Berlín, www.daz.de, Urbanity – Twenty Years Later
- Berlage Institute, www.berlage-institute.nl, City Visions Europe
- Vlaams architectuur instituut, www.vai.be, City Visions Europe
- Arc en reve centre d'architecture,
www.arcenreve.com, City Visions Europe
- MMEchelen vzw, www.mmmechelen.be, City Visions Europe
- Město Plzeň, www.plzen.eu, City Visions Europe
- Město Košice, www.kosice.sk, City Visions Europe
- Město Mechelen, www.mechelen.be, City Visions Europe
- Centrum Komunitného rozvoja,
www.ckr.sk, Urbanity – Twenty Years Later
- Česko německý fond budoucnosti,
www.fondbudoucnosti.cz, Urbanity – Twenty Years Later
- BERLIN UNIVERSITY OF TECHNOLOGY,
www.tu-berlin.de, Urbanity – Twenty Years Later
- CZECH TECHNICAL UNIVERSITY IN PRAGUE,
www.fa.cvut.cz, Urbanity – Twenty Years Later
- WARSAW UNIVERSITY OF TECHNOLOGY,
www.arch.pw.edu.pl, Urbanity – Twenty Years Later
- ACADEMY OF FINE ARTS VIENNA,
www.akbild.ac.at, Urbanity – Twenty Years Later
- ACADEMY OF FINE ARTS AND DESIGN BRATISLAVA,
www.vsvu.sk, Urbanity – Twenty Years Later

- BUDAPEST UNIVERSITY OF TECHNOLOGY AND ECONOMICS,
www.urb.bme.hu, Urbanity – Twenty Years Later
- UNIVERSITY OF LJUBLJANA,
www.fa.uni-lj.si, Urbanity – Twenty Years Later
- MIASTOSFERA , www.miaستosfera.pl, Urbanity – Twenty Years Later
- SOHO, in Ottakring,
www.sohoinottakring.at, Urbanity – Twenty Years Later
- KÉK, www.kek.org , Urbanity – Twenty Years Later
- KUD C3, www.kudc3.org , Urbanity – Twenty Years Later
- Akademické gymnázium – škola hlavního města Prahy,
www.agstepanska.cz, Architektura pro školy – školy pro architekturu
- European Forum for Achitectural Policie,
www.efap-fepa.eu, Converging Territories
- Royal Institute of Architects of Ireland,
www.riai.ie, Converging Territories
- Point Ephémère, www.pointephemere.org, Converging Territories

2009

- Galerie Jaroslava Fragnera, www.gjf.cz, Generace+
- České centrum Praha, www.czechcentres.cz, Generace+
- České centrum Budapešť,
www.czechcentres.cz/budapest/novinky.asp, Generace+
- DAZ, Berlín, www.daz.de, Generace+, Urbanity – Twenty Years Later

- Česká komora architektů, www.cka.cc, EFAP
- Berlage Institute, www.berlage-institute.nl, City Visions Europe
- Vlaams architectuur instituut, www.vai.be, City Visions Europe
- Arc en reve centre d'architecture,
www.arcenreve.com, City Visions Europe
- MMMechelen vzw, www.mmmechelen.be, City Visions Europe
- Město Plzeň, www.plzen.eu, City Visions Europe
- Město Košice, www.kosice.sk, City Visions Europe
- Město Mechelen, www.mechelen.be, City Visions Europe
- Kulturný Kontaktný Bod Slovensko,
www.ccp.sk, Urbanity, Bratislava 3000
- Centrum Komunitného rozvoja,
www.ckr.sk, Urbanity – Twenty Years Later, Bratislava 3000
- Česko německý fond budoucnosti,
www.fondbudoucnosti.cz, Urbanity – Twenty Years Later
- BERLIN UNIVERSITY OF TECHNOLOGY,
www.tu-berlin.de, Urbanity – Twenty Years Later
- CZECH TECHNICAL UNIVERSITY IN PRAGUE,
www.f.cvut.cz, Urbanity – Twenty Years Later
- WARSAW UNIVERSITY OF TECHNOLOGY,
www.arch.pw.edu.pl, Urbanity – Twenty Years Later
- ACADEMY OF FINE ARTS VIENNA,
www.akbild.ac.at, Urbanity – Twenty Years Later
- ACADEMY OF FINE ARTS AND DESIGN BRATISLAVA,
www.vsvu.sk, Urbanity – Twenty Years Later
- BUDAPEST UNIVERSITY OF TECHNOLOGY AND ECONOMICS,
www.urb.bme.hu, Urbanity – Twenty Years Later

- UNIVERSITY OF LJUBLJANA,
www.fa.uni-lj.si, Urbanity – Twenty Years Later
- MIASTOSFERA , www.miaستosfera.pl, Urbanity – Twenty Years Later
- SOHO, in Ottakring,
www.sohoinottakring.at, Urbanity – Twenty Years Later
- KÉK, kek.org.hu, Urbanity – Twenty Years Later
- KUD C3, www.kudc3.org, Urbanity – Twenty Years Later
- Goethe-Institut Prag,
www.goethe.de/prag, Urbanity – Twenty Years Later
- Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave – Galéria MEDIUM,
http://www.vsvu.sk/galeria_medium/
- Rakouské kulturní fórum v Praze, www.austria.cz/kultur

2008

- Dům umění města Brna, www.dum-umeni.cz – Generace+, Big Deal
- Goethe-Institut Prag,
www.goethe.de/prag, Zmačkaný papír, Start Architecture
- České centrum Bratislava,
www.czc.sk, Maratón české architektury v Bratislavě
- Dom umenia, Národné osvetové centrum Bratislava,
www.nocka.sk, Generace+
- Slovenská národná galéria, Bratislava,
www.sng.sk, Young Blood EXPORT
- Spolok architektov Slovenska, galerie SAS,
 Bratislava, Young Blood EXPORT

- Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave – Galéria MEDIUM,
http://www.vsvu.sk/galeria_medium/ , Big Deal
- Experimentální prostor Roxy / NoD, Praha,
<http://nod.roxy.cz>, Start Architecture
- Rakouské kulturní fórum v Praze,
www.austria.cz/kultur, Start Architecture

2007

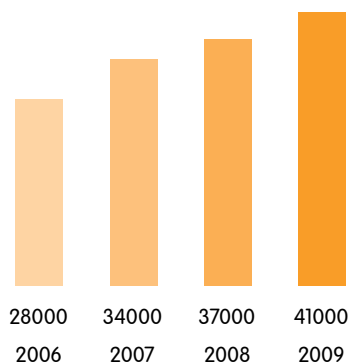
- Architekturzentrum Wien,
www.azw.at, Young Blood Export, Young Blood
- Experimentální prostor Roxy / NoD, Praha,
<http://nod.roxy.cz>, Start Architecture
- České centrum Praha,
www.czechcentres.cz, Odpojeno. Spojeno! 007: Architektura a komiks
- Uměleckoprůmyslové muzeum, Bělehrad,
www.mpu.org.yu, Big Deal, Dialog současného bydlení
- Velvyslanectví České republiky v Bělehradě,
<http://www.mzv.cz/wwwo/default.asp?idj=1&amb=15>,
 Dny české architektury v Bělehradě
- Fakulta architektury, Univerzita v Bělehradě,
http://www.bg.ac.yu/en_arhitektura.php,
 Dny české architektury v Bělehradě



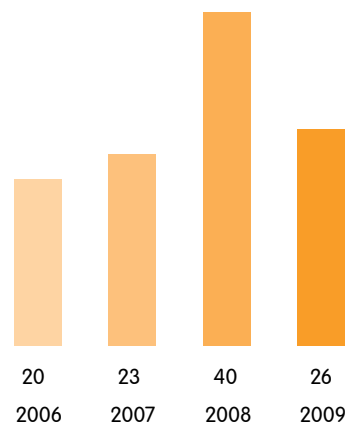
2. 2. 3.

PŘEHLED NÁVŠTĚVNOSTI A OSTATNÍCH UKAZATELŮ V LETECH 2006–2010

NÁVŠTĚVNOST



AKTIVITY



2006

náklady 2 954 470 Kč



vlastní zdroje, dotace a dary 1 552 000 Kč



granty 1 358 000 Kč



2007

náklady 1 726 000 Kč



vlastní zdroje, dotace a dary 631 000 Kč



granty 1 000 000 Kč



2008

náklady 1 780 000 Kč



vlastní zdroje, dotace a dary 35 000 Kč



granty 1 684 000 Kč



2009

náklady 3 636 000 Kč



vlastní zdroje, dotace a dary 1 596 000 Kč



granty 1 863 000 Kč



2010

náklady 3 111 000 Kč



vlastní zdroje, dotace a dary 731 000 Kč



granty 2 233 000 Kč



3.

PROJEKTY CCEA V ROCE 2010

ROZPÁLENÉ ARCHETYPY

01. 12. 2009 – 15. 02. 2010 / Tomáš Džadoň

Výstava

KATALOG NOVOSTAVEB A KOMPLEXNÍCH REKONSTRUKCÍ REALIZOVANÝCH V MĚSTSKÉ ČÁSTI PRAHA 1 MEZI LETY 1990–2005

leden – březen 2010 / Projekt pro Úřad městské části Praha 1

Katalog

CONVERGING TERRITORIES

14. 07. 2010 – 18. 07. 2010 / Studio Elastik & MAT, Praha

Residence

14. 07. 2010 – 18. 07. 2010 / Praha 1 – J. Eismannová, M. Zděradička

Meeting

27. 07. 2010 / Komunitní centrum Morion, Bienále v Benátkách

Meeting / Presentace

13. 09. 2010 – 16. 09. 2010 / Studio Elastik & MAT, Praha

Residence

14. 09. 2010 / Komise pro územní rozvoj – Městská část Praha 1

Presentace

URBANITY – TWENTY YEARS LATER

02. 07. 2010 – 11. 07. 2010 / City Gallery Berlín

Výstava

10. 10. 2010 – 12. 10. 2010 / City Gallery Žofín Praha

Výstava

27. 09. 2010 / Vydání knihy Urbanity – Twenty Years Later

Knihy

09. 12. 2010 / Křest knihy Urbanity v Berlíně

Křest knihy

LETNÍ KULTURNÍ SLET

22. 07. 2010 / V. Artamonov, A. Klyuykov, T. Uhnák

Performance / Hudební festival

CITY VISIONS EUROPE

GO HOME

20. 12. 2010 / Vydání turistického průvodce Go Home

Knihy

ARCHITEKTURA PRO ŠKOLY – ŠKOLY PRO ARCHITEKTURU

PŮVOD, MÍSTO, KRAJINA. POJETÍ PROSTORU V DÍLECH
ČESKO-IZRAELSKÝCH FOTOGRAFŮ

14. 12. 2010 – 21. 01. 2011 / R. Weissenstein, T. Ungar, J. Tichý

Výstava

VIZE KARLA PRAGERA – MĚSTO NAD MĚSTEM

Výzkum pro připravovanou výstavu

3.1.

ANOTACE K JEDNOTLIVÝM PROJEKTŮM

ROZPÁLENÉ ARCHETYPY

(1. 12. 2009–15. 2. 2010)

Místo konání: Lobby CCEA, Karoliny Světlé 31, Praha 1

Kurátor výstavy: Yvette Vašourková, Lenka Lednická

PR: Václav Cimbál

Výstava objektů slovenského výtvarníka Tomáše Džadoně se uskutečnila v nově získaných, ale ještě nezrekonstruovaných prostorech CCEA v ulici Karoliny Světlé v Praze 1. Původním záměrem Tomáše Džadoně bylo v rámci visegrádského rezidenčního pobytu v CCEA přímo zasáhnout do rekonstrukce nových prostor a přispět tak k jejich průběžnému zviditelnění a uvedení do provozu. Vzhledem k časovému skluzu, k němuž při zahájení rekonstrukčních prací došlo, jsme se společně dohodli na vytvoření dočasné instalace. Tomáš se postupně dopracoval k neotřelejší myšlence site-specific instalace tepelných objektů inspirovaných tvarem a prostorovým umístěním tradičních pecí. Jejich teplo zútulňuje a zároveň symbolizuje zabydlené prostory. Forma archetypů spočívající v syrovosti neopracovaného materiálu kontrastuje s představou tepla pohodlného bydlení, které objekty evokují. Výstava byla zahájena vernisáží 1. prosince 2009.



KATALOG NOVOSTAVEB A REKONSTRUKCÍ REALIZOVANÝCH NA ÚZEMÍ PRAHY 1 MEZI LETY 1990–2005

Editor: Klára Čápková, Yvette Vašourková

Texty: Karin Grohmannová, Irena Hradecká, Ondřej Hojda, Michaela Janečková, Eliška Koryntová, Igor Kovačević, Lenka Lednická, Antonín Matějovský, Jakub Filip Novák, Osamu Okamura, Mariana Pančíková, Lucie Stejskalová, Lucie Ševčíková, Radka Vojtová, Jan Wollner, Kamila Zbuzková

Foto: Pavel Barták, Eliška Koryntová, Antonín Matějovský, Barbora Pivoňková

Modelování a grafika: Šimon Brabec, Michal Dioszegi, Milan Hanuš, Jan Hora, David Kovařík, David Neuhausl, Petr Zvolánek

Korektury: Soňa Čapková, Petra Rázlová, Kateřina Semrádová

Překlad: Richard Cedzo, Elena Majbová

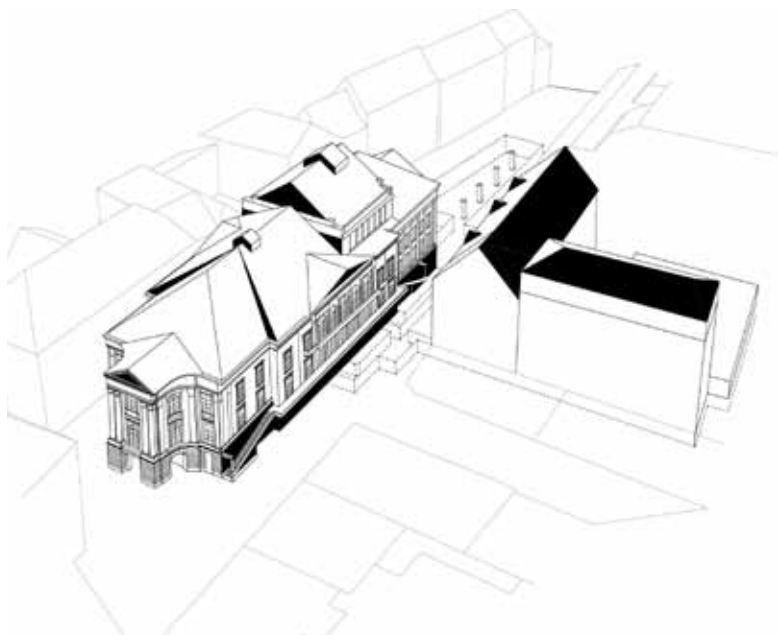
Katalog dokončený v březnu 2010 zahrnuje 74 novostaveb a rekonstrukcí, které vznikly v rozmezí patnácti let na území Prahy 1. Jednotlivé projekty jsou představeny nejen prostřednictvím textu založeného na studiu archívních zdrojů, ale také prostřednictvím doprovodných tabulek, grafů a fotografií, které byly vytvořeny přímo pro tuto publikaci. Ke každé stavbě byl vytvořen také počítačový model. Axonometrie vygenerovaná z tohoto modelu pak danou stavbu graficky prezentuje.

Katalog vznikl v české a anglické verzi.

STAVOVSKÉ DIVADLO

Železná 540/11, Praha 1-Staré Město

REKONSTRUKCE



Katalog novostaveb a komplexních rekonstrukcí
realizovaných v městské části Praha 1 mezi lety 1990–2005
Projekt pro Úřad městské části Praha 1

CONVERGING TERRITORIES

(Prague – Dublin – Paris)

Oficiální link: www.convergingterritories.eu

Organizátor: European Forum of Architectural policies (EFAP), Brussels

Spoluorganizátoři: CCEA (Praha), RIAI (Dublin), Point Ephemere (Paříž)

Koordinátor projektu CCEA: Igor Kovačević, Yvette Vašourková, Michaela Janečková

Téma pro Prahu: Vnitřní limity

Projekt formou dialogu mezi vybranými architekty a městy přispívá k hledání inovativních řešení problémů současných měst. Projekt probíhá v Praze, Paříži a Dublinu a je zastřešen evropskou organizací EFAP. Samotný výzkum je financován z fondů Evropské Unie. Organizátorem pražské části projektu je CCEA, které v roce 2010 vybralo holandské architektonické studio Elastik a MAT. CCEA nabídlo daný projekt Praze 1, kde bylo s akad. arch. Jaromírou Eismannovou definováno téma Vnitřní limity Prahy. Studio zpracovává téma severojižní magistrály.

Projekt odstartoval v dubnu 2010 a ve dnech 14. – 18. 7. bylo s problematikou blíže seznámeno holandské studio Elastik a MAT – Igor Kebeš a Eriko Watanabe, kteří se setkali s hlavní architektkou Prahy 1 akad. arch. Jaromírou Eismannovou a Markem Zděradíčkou, vedoucím oddělení dopravy ÚRM. 27. 8. 2010 byl projekt představen na benátském bienále v Morion Social Centre, kde proběhla nejen obecná diskuse nad projektem, ale také prezentace stadií jeho rozpracovanosti od jednotlivých týmů pro Prahu, Dublin a Paříž.

Ve dnech 13. – 16. 10 proběhla prezentace na Komisi pro územní rozvoj Prahy 1, kde architekti obdrželi komentáře a připomínky pro další práci na projektu pro rok 2011.

ARTERY

Transformace pražské severojižní magistrály

Studio Elastik a MAT
De Ruijterkade 128
1011 AC Amsterdam
The Netherlands
phone: +31 (0)6 2126.6466
e-mail: info@elastik.net
www.elastik.net



POTENTIAL



Continuous monument

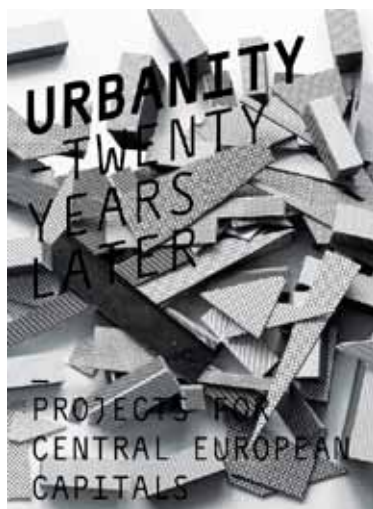


URBANITY – TWENTY YEARS LATER

Záštitu nad projektem: MUDr. Pavel Bém – primátor hlavního města Prahy, Zoran Jankovic – primátor města Lublaně, Klaus Wowereit – primátor města Berlín, Dr. Michael Häupl – primátor města Vídně, Ing. Andrej Ďurkovský – primátor města Bratislavy, Hanna Gronkiewicz-Waltz – primátorka města Varšavy, Partneri výzkumu: Technische Universität Berlin / Thomas Arnold, Birgitt Klauck, Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave / Imro Vaško, Budapesti Műszaki és Gazdaságtudományi Egyetem / György Alföldi, Bálint Kádár, Univerza v Ljubljani / Tadej Glažar, Maruša Zorec, České vysoké učení technické v Praze / Jan Jehlík, Michal Kohout, Radek Kolařík, Politechnika Warszawska / Sławomir Gzell, Akademie der bildenden Künste Wien / Stefan Gruber,
Oficiální link: www.urbanityproject.eu

Urbanity – Twenty Years Later je výzkumný projekt zaměřený na popis změn sedmi středoevropských metropolí v posledních 20 letech, tedy v období po pádu komunistických režimů. Tato událost však neznamenala pro zmíněné státy návrat ke stavu v první polovině 20. století, ale vstup do nové epochy globálního kapitalismu rušícího a transformujícího stávající kulturní, sociální a politické uspořádání. Politická totalita byla nahrazena když ne přímo totalitou ekonomickou, tak alespoň tupě jednostranným zaměřením na ekonomické aspekty a podřízením se tržnímu mechanismu. Probíhající změny se samozřejmě odrazily i v podobě zkoumaných měst. Projekt však nechce pouze kritizovat, výzkumníci si především kladou otázku, zda v dané situaci existovaly k reálnému vývoji alternativy a chtějí nalézt vize rozvoje pro budoucnost. Projekt zahrnuje výstupů určených pro širokou veřejnost. Prvním z nich je putovní výstava fotografií, která byla představena ve veřejném prostoru

jednotlivých měst s cílem oživit je a současně představit činnost CCEA. Organizátoři projektu tak přímo oslovili veřejnost, aniž by ji nutili hledat síce tu do výstavních prostor. Vystavované fotografie vytvořené jedenácti fotografy z jednotlivých zapojených měst kriticky zachycují změny v jejich městském prostředí. Fotografie se nezaměřují přímo na architekturu, ale spíše na veřejný prostor, který je novými stavbami vytvářen. Následující stránky přinášejí informace a fotografie z jednotlivých výstav nazvaných vždy City Gallery, které v rámci projektu Urbanity – Twenty Years Later proběhly v loňském roce.



CITY GALLERY – BERLIN

(2. 7. 2010 – 11. 07. 2010)

Koordinátor projektu: Lucie Stejskalová

Koordinátor výzkumu: Yvette Vašourková, Igor Kovačević

Projekt připravilo: CCEA

Koorganizátor: DAZ Berlin

Místo konání: Potsdamer Platz, Berlín

Fotky: Tomáš Pospěch – Praha, Martin Zeman – Praha, Thomas Kutschker – Berlín, Erik-Jan Ouwerkerk – Berlín, Maroš Krivý – Bratislava, Illah Van Oijen – Bratislava, Kudas Gabor Arion – Budapešť, Domen Grogl – Lublaň, Szymon Roginski – Varšava, Reiner Riedler – Vídeň, Wolfgang Schneider – Vídeň

Oficiální link: www.urbanityproject.eu

Jedenáct fotografií z vybraných měst kriticky pohlíží na problematiku otázky spojené zvláště se současnou zástavbou. Výstava se nezaměřuje přímo na architekturu, ale zejména na veřejný prostor, který je vytvářen nákupními středisky vysávajícími život z městských center, nekonečnými parkovacími plochami, manažerskými ghetty na okrajích a baštami logistických center obklopujících města. Výstava velkoformátových fotografií byla prezentována na Potsdamer Platz v Berlíně s cílem zaujmout co možná nejrozumnější skupinu obyvatel i návštěvníků města a přivést je k úvahám o prostředí, ve kterém se jejich život odehrává



CITY GALLERY – PRAHA ŽOFÍN

(10. 10. 2010 – 12. 10. 2010)

Koordinátor projektu: *Lucie Stejskalová,*

Koordinátor výzkumu: *Yvette Vašourková, Igor Kovačević*

Projekt připravilo: *CCEA*

Místo konání: *park paláce na Žofíně, Praha*

Fotky: *Tomáš Pospěch – Praha, Martin Zeman – Praha, Thomas Kutschker – Berlín, Erik-Jan Ouwerkerk – Berlín, Maroš Krivý – Bratislava, Illah Van Oijen – Bratislava, Kudas Gabor Arion – Budapešť, Domen Grogl – Lublaň, Szymon Roginski – Varšava, Reiner Riedler – Vídeň, Wolfgang Schneider – Vídeň*

Oficiální link: *www.urbanityproject.eu*

Pražská repríza výstavy Urbanity – Twenty Years Later se uskutečnila u příležitosti konání konference Forum 2000 v Praze pod záštitou Václava Havla. Nadace Forum 2000 usiluje o identifikaci klíčových problémů, kterým čelí naše civilizace. Letošní akce měla v podtitulu Svět, ve kterém chceme žít, hlavním tématem byla architektura a urbanismus. Výstava velkoformátových fotografií byla prezentována ve veřejném prostoru na ostrově Žofín v Praze s cílem oslovit co nejširší skupinu obyvatel města i návštěvníků konference Fórum 2000 a – podobně jako v případě berlínské výstavy – zprostředkovat jim podněty k hlubší reflexi prostředí, v němž žijeme.

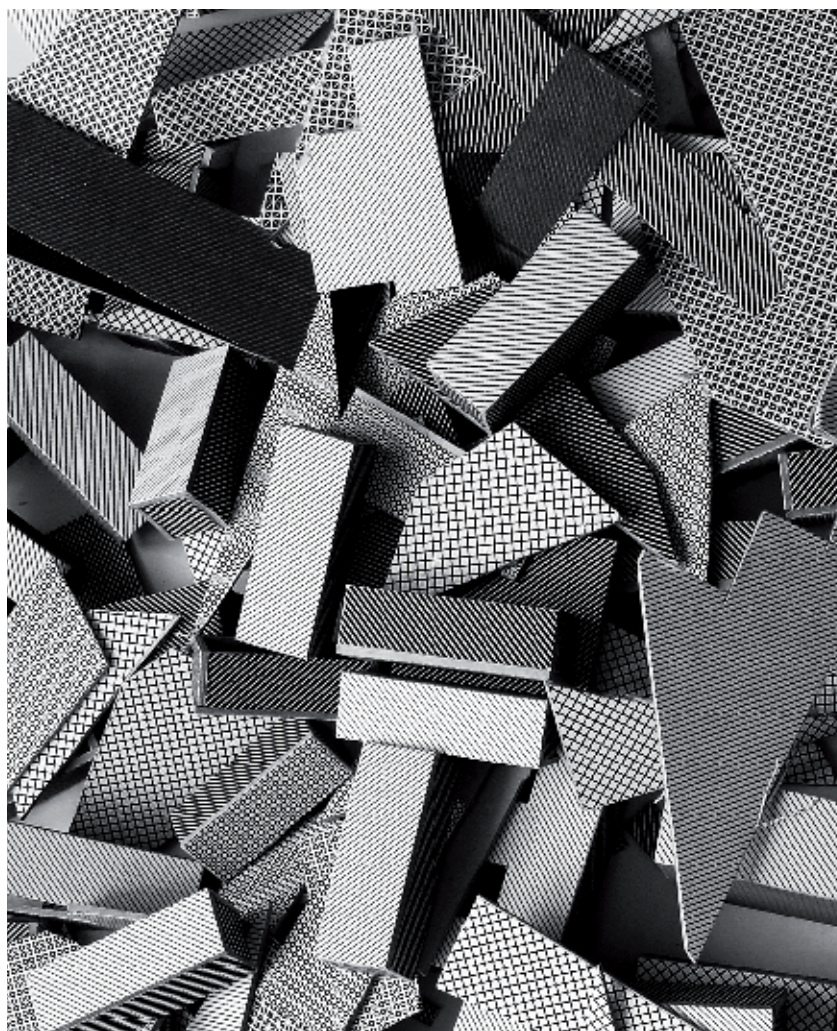


KŘEST KNIHY „URBANITY – TWENTY YEARS LATER. PROJECT FOR CENTRAL EUROPEAN CAPITALS“ V BERLÍNĚ (9. 12. 2010)

CCEA organizovalo 9. prosince 2010 křest knihy „Urbanity – Twenty Years Later, Project for Central European Capitals“ v knihkupectví Bücherbogen v Berlíně (www.buecherbogen.com).

Kniha reflektuje průběh celého dvouletého projektu a současně prezentuje práce jednotlivých studentských týmů ze všech sedmi zemí. Kromě jiného přináší také rozhovory s architektem Eliou Zenghelisem nebo filozofem Lievenem de Cauter.

Jako hosté křtu byli pozváni sociolog Albrecht Göschel a tutorka studentů z Technische Universität Berlin Birgit Klauck. Prezentace byla určena zejména studentům architektury, účastníkům projektu Urbanity – Twenty Years Later a odborné veřejnosti v Berlíně.



LETNÍ KULTURNÍ SLET

(22. 7. 2010)

Produkce: Michaela Janečková

PR: Václav Cimbál

Letně odlehčená kulturní akce pořádaná Centre for Central European Architecture a uměleckým sdružením P.O.L.E. (Vasil Artamonov, Alexey Klyuykov, Tomáš Uhnák a další). Akce proběhla v nových prostorách CCEA na adrese Karoliny Světlé 31, Praha 1, stylizovaných do podoby rozpálené a atrakcemi nabitě pláže. Pro unavené, hladové a žíznivé konzumenty umění byl připraven bar s občerstvením.

Gastronomická performance: Tomáš Uhnák

Čtení: Aleš Čermák / Matyáš Chochola

Performance: Talacko_Puškin / Krátký_Hrubý

Hudba: Rafani / Armagidron / Sestry Pitschanowski / Hugo und Zoe /

Kateřina Zochová + VJ David Landa





CITY VISIONS EUROPE

Iniciátor a koordinátor projektu: Berlage Institute – Centre for Architectural Research & Development (BI-CARD)

Kurátor projektu: Joachim Declerck

Koordinátor projektu: Roeland Dudal

Architektonický výzkum: Martino Tattara

Koordinátor projektu v České republice: CCEA, Igor Kovačević

Oficiální link: www.berlage-institute.nl, www.ccea.cz

V rámci dvouletého projektu City Visions Europe (CVE), jehož iniciátorem a hlavním koordinátorem je Berlage Institute, se v roce 2009 uskutečnilo několik aktivit také na území České republiky. Projekt je určen jak odborníkům, tak laické veřejnosti. V prvním roce se uskutečnily aktivity zaměřené na propojení neziskových organizací a měst podílejících se na projektu Evropské město kultury. Projekt propojil ateliéry s různorodou zkušeností a zázemím. Hlavním cílem projektu bylo nastolit diskusi o budoucím vývoji a poslání evropských měst střední velikosti, což se také podařilo. Jelikož se do výběru přihlásilo 89 evropských architektonických ateliérů, měl projekt silnou odezvu na celoevropské úrovni.

V roce 2009 proběhlo v každém městě dvoudenní setkání architektů, lokálních koordinátorů a hlavně zástupců měst zapojených do projektu, což jsou Košice, Bordeaux, Mechelen a Plzeň. Projekt byl začátkem roku 2010 dokončen.

Tentoonstelling /
Exhibition

voelgangertunnel, Koning Albertplein
station Mechelen
underground passage, King Albert square
railway station Mechelen

toegang gratis /
niet toegankelijk voor rolstoelgebruikers
free entrance /
not accessible for wheel chairs

openingsuren / opening hours
9:00 – 19:00
maandag en feestdagen gesloten
closed on monday and holidays

meer info / more information:
www.stadsvisionen.be
www.cityvisions-europe.eu

- Mechelen (BE)
- Mons (BE)
- Plzen (CZ)
- Bordeaux (FR)
- Kosice (SK)

25 / 04
21 / 06 / 2009

Herkomst en toekomst
van de Europese stad
History and Future of
the European City

City Visions Europe

Aan de hand van fotografie, plannen en
historisch materiaal tonen vijf Europese
steden hun geschiedenis, huidige projecten
en toekomstige uitdagingen. Deze tentoon-
stelling vormt het architecturaal van Stads-
visionen en is de aftrap van City Visions
Europe en Mechelen-Mons 2015.

City Visions Europe is a European exchange
program. Focusing on four middle-scale Eu-
ropean cities – Bordeaux (FR), Kosice (SK),
Mechelen (BE), Plzen (CZ) – this design
research program offers the framework to
develop, present and debate speculative ar-
chitectural projects and ideas on the future
of these cities, and of the European city.

www.cityvisions-europe.eu

berlageinstitute

www.berlageinstitute.nl

LOCAL PARTNERS

www.berlageinstitute.nl

MONS

www.mons.be

PLZEN

www.plzen.cz

BOURDEAUX

www.bordeaux.fr

A10

www.a10.sk

WITH THE SUPPORT OF

www.cityvisions-europe.eu

GO HOME

(prosinec 2010)

Koncept: Yvette Vašourková

Editor: Václav Cimbál, Yvette Vašourková

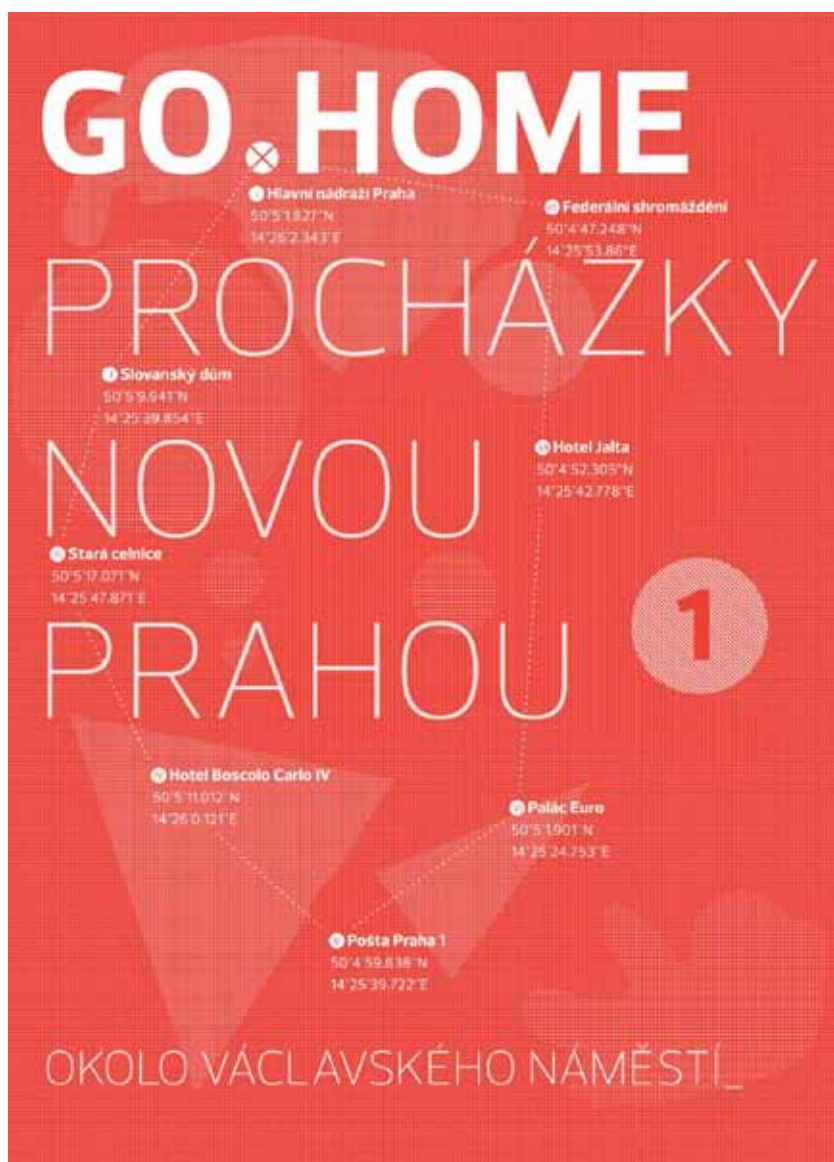
Texty: Václav Cimbál, Lenka Lednická

Grafika: Ado Juráček

Fotografie: Cristina Barranca, Pavel Barták, Barbora Pivoňková,
Diego Magalhães Santos, archiv Hotelu Jalta

Stavby: Hlavní nádraží, Slovanský dům, Stará celnice, Hotel Boscolo
Carlo IV, Pošta Praha 1, Palác Euro, Hotel Jalta, Federální shromáždění
(Nová budova Národního muzea)

Alternativní turistický průvodce Go Home je je koncipován jako cyklus procházek zaměřených na moderní architekturu Prahy. Praha není jen historickým městem, jak jej známe z pohlednic, ale naopak v sobě skrývá mnoho zajímavých staveb 20. století a současnosti. Procházky vnímáme jako příjemně strávený čas na místech, kam vás běžné turistické průvodce nezavedou: jsou sestaveny tak, abyste je zvládli projít po obědě a přitom nebyla ohrožena vaše večeře. A proč se průvodce jmenuje Go Home? Nejenže ukazuje Prahu očima místních. Go Home je navíc hra, při které cesta začíná a končí vždy v jednom bodě. Průvodcem při toulkách Prahou je staropražské strašidlo Plivník, které nosí štěstí, ale které dosud nikdo nikdy nespátřil celé, a tak ani čtenáři není dáno poznat jeho celkovou podobu.



ARCHITEKTURA PRO ŠKOLY, ŠKOLY PRO ARCHITEKTURU

Doplňkové vzdělávání studentů základních a středních škol

Koordinátoři: Igor Kovačević, Yvette Vašourková, Václav Cimbál

Projekt reaguje na podmínky vzdělávání v oblasti architektury na středních uměleckých školách a gymnáziích. Chce studentům středních škol zprostředkovat základní témata architektury a urbanismu – vztah architektury k prostředí města, její formující potenciál.

Pro studenty byla připravena úvodní přednáška na téma Město jako fenomén naší doby. Téma bylo zvoleno tak, aby otevřelo diskusi o prostředí, ve kterém studenti žijí a upozornilo na možnosti toto prostředí ovlivnit skrze médium architektury. Přednáška byla doplněna vycházkou po Václavském náměstí, při které byly vysvětleny některé urbanistické principy, uplatňované při tvorbě měst. Zároveň byly představeny architektonicky zajímavé domy, a tak byli studenti nenásilnou formou uvedeni do problematiky architektonického vývoje 20. století.

Přednáška s vycházkou byla připravena pro studenty Akademického gymnázia ve Štěpánské ulici v Praze 1 v listopadu 2010 a bude na ni navázáno další spoluprací s touto školou v roce 2011.





PŮVOD, MÍSTO, KRAJINA. POJETÍ PROSTORU V DÍLECH ČESKO-IZRAELSKÝCH FOTOGRAFŮ

(15. 12. 2010 – 21. 1. 2011)

Kurátor: *Eva Janáčková*

Koordinátor projektu za CCEA: *Lenka Lednická*

Grafika: *Jan Faulkner*

Místo konání: *Galerie Akademie múzických umění v Praze*

Výstava se konala pod záštitou Velvyslanectví Státu Izrael v Praze.

Vernisáž se uskutečnila 14. prosince 2010 za přítomnosti zástupce velvyslance státu Izrael, pana Shahara Shelefa a generálního ředitele Českých center, pana Michala Pospíšila. Hudebního doprovodu se ujala violoncellistka Dominika Hošková.

Tématicky zaměřený výstavní projekt představil přední díla tří izraelských fotografů českého původu: Rudiho Weissensteina (1910–1992), Tomáše Ungára (1946–1997) a Jana Tichého (1974). Každý z autorů zastupoval vždy jednu generaci izraelských fotografů.

V galerii bylo vystaveno celkem 36 děl dovezených z Izraele a USA. Rudi Weissenstein byl zastoupen 17 černobílými fotografiemi pocházejícími z Izraele ze třicátých až šedesátých let 20. století. Weissensteinovy práce byly v České republice vystaveny vůbec poprvé. Dále byly představeny dva soubory černobílých a barevných fotografií Tomáše Ungára z Izraele 70. let 20. století, soubory čítaly celkem 18 děl. Výstavu uzavřela instalace Jana Tichého z roku 2007 nazvaná *Netopýři*, během níž bylo promítáno 80 diapozitivů pořízených v Tel Avivu.

K výstavnímu projektu byl připraven doprovodný program: 29. 12. 2010 se v galerii uskutečnilo setkání s fotografem Janem Tichým, 11. 1. 2011 následovala komentovaná prohlídka s kurátorkou výstavy a 18. 1. 2011 byl uspořádán vzpomínkový večer na počest fotografa Tomáše Ungára, hostem byl Václav Trojan.



MĚSTO NAD MĚSTEM – VIZE KARLA PRAGERA (VÝZKUM)

Kurátoři: Lenka Lednická, Yvette Vašourková, **konzultant výstavy:** Radomíra Sedláková, **architektonický návrh výstavy:** Igor Kovačević, **Barbora Šimonová**, **doprovodný program:** Michaela Janečková, **Lego game a web support:** Zuzana Kuldová, **animace:** Manuel Heredia Martinez, **obrazové podklady a Gama patenty:** Barbora Šimonová, **Gama patenty:** Kateřina Šrámková, **průzkum makrostruktur:** Andrew Wilkins, **asistence:** Lucie Dřevíková, Klára Mergerová, Bára Zavadská, **3D Game interaktivní model:** Ivan Klíma, **grafika:** Anymade Studio & The Bestseller Creative Platform – Petr Cabalka, Linda Dostálková, Filip Nerad, **restaurování modelů:** Ondřej Štěpán, **zvukový střih:** Erik Sikora, **filmový střih:** Erik Sikora, **fotografie reprodukce:** Béla Remák, Tomáš Souček, **anglický překlad:** Eva Srnová, **anglické korektury:** Andrew Wilkins, **odborná redakce a české korektury:** Markéta Žáčková

rozhovory poskytli: Tomáš Bitnar, Jaroslava Brychtová, Pavel Čajka, Juraj Izák, Karel Ksander, Jan Línek, Jan Louda, Helena Loudová, Věra Machoninová, Marián Marcinka, Miroslav Masák, Vlado Milunić, Jiří Merger, Miloslav Pavlík, Jarmila Pokorná, Jan Prager, Vladimír Povolný, Václav Rojík, Ivan Ruller, Radomíra Sedláková, Július Sokolík, Zbyšek Stýblo, Jaroslava Svobodová, Jiří Šetlík, Rostislav Švácha, Jiří Tesařík, Michal Uher, Zdeněk Lukeš, Olbram Zoubek

místo konání: Nová budova Národního muzea (bývalé Federální shromáždění), **datum:** 25. 2. 2011 – 17. 4. 2011, **komisař výstavy za Národní muzeum:** Ivana Havlíková

Deset let po smrti jednoho z nejvýznamnějších architektů Československa CCEA poprvé představí veřejnosti zájem tohoto architekta o makrostruktury. Budova bývalého Federálního shromáždění – dům nad domem – se stala impulsem pro architektovu vizi města nad městem, které se věnoval od sedmdesátých let.

Za počáteční impuls k Pragerově velkolepé prostorové koncepci přestavby Prahy, tzv. města nad městem, je považována jeho realizace budovy Federálního shromáždění, nyní nové budovy Národního muzea. Je symbolem své doby, často nenáviděným a zároveň nepoznaným. V roce 2000 byl objekt prohlášen za kulturní památku.

Jeho technická vyspělost je vzhledem k dobovým a politickým okolnostem pozoruhodná. Konstrukční i architektonickou kvalitou je budova výrazná v celosvětovém měřítku. Pragerův návrh z roku 1966 reflektoval požadavek na možnost transformace budovy pro kulturní účely, její výtvarná koncepce však byla po událostech v roce 1968 změněna. Výstava přinese prezentaci některých z modelů původní exteriérové výzdoby, např. soch od M. Chlupáče, R. Uhra, O. Zoubka nebo originál mobilní plastiky J. Nováka.

Na princip domu nad domem navázala velkolepá vize přestavby Prahy prostřednictvím makrostruktur. Rozpracovaný systém makrostruktur a substruktur je obsažen v projektu Experimentální bytová výstavba v Praze 5 – Košířích.

Osobnost Karla Pragera je vnímána velmi kontroverzně, což v rámci příprav výstavy představuje zásadní problém: získané informace musejí být ověřovány a potvrzovány z vícero zdrojů, aby bylo dosaženo maximální autenticity. Třebaže se tento postup zdá být běžný, jeho praktické provedení vyžaduje vypracování precizního seznamu míst, kde by se vůbec mohly nacházet podklady ke sledovanému tématu.

Až po získání prvotních informací – především ze zahraničního tisku – jsme mohli přistoupit k hledání a kontaktování klíčových osobností a Pragerových současníků. Často i několikahodinové rozhovory s nimi pak přinesly množství cenných informací dalších jmen do kontaktního seznamu. Tento seznam v závěru obsahoval téměř 50 jmen. Uskutečněno bylo celkem 34 rozhovorů, a to ne jen v České Republice. Důležitým zdrojem informací se staly rovněž pozůstalosti spolupracovníků Karla Pragera. V průběhu více než roční práce se podařilo nalézt např. dobový dokumentární film, který reflektuje první dva roky výstavby Federálního shromáždění. V rámci badatelské činnosti jsme shromáždili také cenné dobové příspěvky týkající se otázek konstrukčních a statických řešení k vícero projektům Karla Pragera i takřka již zapomenuté informace k původní výtvarné koncepci Federálního shromáždění.





3. 2. NÁVŠTĚVNOST V ROCE 2010

AKCE:

Converging Territories (2 x prezentace na Praze 1)		40
Křest knihy Urbanity v Berlíně		80
Letní kulturní slet		110
Architektura pro školy – školy pro architekturu (4 x přednáška)		120
Původ, místo, krajina (přednášky)		90

VÝSTAVY:

Rozpálené archetypy		430
City Gallery Berlín		20 000
City Gallery Žofín		2500
Původ, místo, krajina		310

4. FINANČNÍ ZPRÁVY

Náklady	tis. Kč	Výnosy	tis. Kč
Spotřebované nákupy	119	Tržby za vlastní výroby a služby	1 021
Služby	2 498	- Tržby z prodeje služeb	1 021
- Opravy a udržování	4	Ostatní výnosy celkem	24
- Cestovné	128	Provozní dotace celkem	2 063
- Náklady na reprezentaci	36		
- Ostatní služby	2 330		
Osobní náklady	385		
- Mzdové náklady	385		
Daně a poplatky	4		
Ostatní náklady celkem	105		
Celkem	3 111	Celkem	3 108
Výsledek hospodaření	-3		

Aktiva	tis. Kč	Pasiva	tis. Kč
Dlouhodobá aktiva	0	Vlastní kapitál	-251
Krátkodobá aktiva	786	- Účet výsledku hospodaření	-3
- Pohledávky	736	- Neuhrazená ztráta minulých let	-248
- Krátkodobý finanční majetek	49	Cizí kapitál	1 037
		- Krátkodobé závazky	1 037
Celkem	786		786

5. STATUTÁRNÍ ORGÁNY A ZAMĚSTNANCI



Václav Cimbál – kulturolog
(*1972, Praha, Česká republika)
cimbal(at)ccea.cz

Absolvent Katedry teorie kultury (kulturologie) Filozofické fakulty UK v Praze. V současné době dokončuje na téže katedře doktorandské studium se zaměřením na moderní urbanismus v propojení s novými technologiemi. V CCEA zodpovídá za prezentaci aktivit organizace a zároveň zde působí jako realizátor projektu informační sekce CCEA Open Space.



Michaela Jehlířková Janečková - architekt
(*1982, Frýdek-Místek, Česká republika)
janeckova(at)ccea.cz

Absolventka Fakulty architektury ČVUT v Praze. V roce 2010 ukončila také studium Dějin a teorie designu a nových médií na VŠUP v Praze. V CCEA pracuje od roku 2010 v administrativě a jako koordinátorka projektu Converging Territories.

Igor Kovačević – architekt

[kovacevic\(at\)ccea.cz](mailto:kovacevic(at)ccea.cz)

(*1973, Brčko, Bosna a Hercegovina)

Absolvent Fakulty architektury ČVUT v Praze, obor Architektura a územní plánování (2000). Dokončil doktorské studium na ČVUT v Praze, obor Teorie architektury (disertační práce Jihoslovanští architekti vzdělávaní v Čechách). Spolu s Yvette Vašourkovou a Markétou Žáčkovou zakládající členka Centra pro středoevropskou architekturu. Vedle kurátorské činnosti se věnuje architektonické tvorbě v rámci platformy MOBA, kterou založil spolu s Yvette Vašourkovou (www.moba.name).



Lenka Lednická – teoretik umění, arts manager

(*1983, Púchov, Slovenská republika)

[lednicka\(at\)ccea.cz](mailto:lednicka(at)ccea.cz)

Absolventka Dějin umění a kultury Filozofické fakulty TU v Trnavě (2007) a Fakulty podnikohospodářské na VŠE v Praze, odbor Arts Management (2009). V současné době působí na Ústavu pro dějiny umění UK v Praze v rámci postgraduálního studia. V CCEA pracuje jako projektový manager, kurátor a koordinátor nových prostorů v ulici Karoliny Světlé.





Yvette Vašourková - architekt

vasourkova(at)ccea.cz

(*1976, Brno, Česká republika)

Absolventka Fakulty architektury ČVUT v Praze, obor Architektura a územní plánování (2001) a postgraduálního studia na Berlage Institutu v Rotterdamu, Nizozemí (2005–2007). Spolu s Igorem Kovačevičem a Markétou Žáčkovou zakládající členka Centra pro středoevropskou architekturu.

Vedle kurátorské činnosti se věnuje architektonické tvorbě v rámci platformy MOBA, kterou založila spolu s Igorem Kovačevičem. Je členkou redakční rady časopisu Era 21. Od roku 2007 vede ateliér prvního ročníku na Fakultě architektury ČVUT v Praze.



Klára Čápková – architekt

(*1976, Znojmo, Česká republika)

capova(at)ccea.cz

Absolventka fakulty architektury ČVUT v Praze, diplom získala roku 2002 u architekta J. Krátkého. V letech 2002–2005 pracovala jako architekt v ateliéru Architektura (u Davida Krause). V roce 2010 působila v CCEA jako koordinátorka a editorka projektu Katalog významných staveb realizovaných v letech 1990–2005 na území Prahy 1.

Lucie Stejskalová

(*1982, Praha, Česká republika)

stejskalova(at)ccea.cz, urbanity(at)ccea.cz

Po dokončení bakalářského studia na Fakultě humanitních studií UK v Praze absolvovala tříletý studijní pobyt na Rietveld Academy v Amsterdamu. V současné době se věnuje studiu architektury na VŠUP v Praze ateliéru Architektura I. Na VŠUP zároveň dokončuje navazující magisterský program Dějiny a teorie designu a nových médií. V CCEA působí jako koordinátorka projektu Urbanity – Twenty Years Later.



5. 1. EXTERNISTÉ

Barbora Pivoňková – fotografka

Béla Remák – fotograf

Elena Majbová – socioložka

Eva Srnová – překladatelka

Jan Látal – fotograf

Ondřej Gavalda – grafik

Richard Cedzo – překladatel

Urban Jeriha – architekt

Zoran Kovačević – fotograf

6. PROJEKTY PŘIPRAVOVANÉ CCEA V ROCE 2011

MĚSTO NAD MĚSTEM – VIZE KARLA PRAGERA

Výstava věnovaná vybraným projektům nejkontroverznějšího architekta Československa – Karla Pragera. Představeny budou přestavba Národního shromáždění a projekty makrostruktur pro těžko zastavitelná území v Praze.

PUBLIKACE MĚSTO NAD MĚSTEM – VIZE KARLA PRAGERA

Vydání publikace je naplánováno na podzim 2011. Kromě informací zveřejněných na výstavě bude kniha doplněna o politický kontext budovy Federálního shromáždění, filozofii makrostruktur v českém prostředí a obsáhlejší popis projektů makrostruktur v Praze.

CULBUB – CULTURAL ACUPUNCTURE TREATMENT FOR SUBURBS

Strategický mezinárodní projekt, který prostřednictvím tzv. akupunkturních zásahů ve formě uměleckých intervencí řeší problematiku aktivizace veřejného prostoru v tzv. suburbiích (příměstských částech). Nekontrolovatelný růst předměstí přinesl velký problém spojený s neaktivním nebo přímo chybějícím veřejným prostorem.

CONVERGING TERRITORIES

Strategický mezinárodní projekt organizovaný ve spolupráci s European Forum for Architectural Policies. Vybrané architektonické týmy řeší konkrétní problémy tří evropských měst – Prahy, Dublinu a Paříže. Pro Prahu byly definovány tzv. limity vnitřních hranic, kde zahraniční tým architektů řeší transformaci pražské magistrály a Masarykova nádraží.

GO HOME II.

Pokračování alternativního průvodce po pražské architektuře z druhé poloviny 20. století a prvního desetiletí 21. století.

