

Centre for Central European Architecture

2008

VÝROČNÍ ZPRÁVA

Obsah

1.	Úvodní slovo	3
2.	Centre for Central European Architecture	4
2.1.	Spolupráce	5
2.1.1.	Přehled finančních příspěvků, dotací a darů	6
2.2.	Výzkumné projekty CCEA	7
2.2.1.	Publikace vydané CCEA	8
2.2.2.	Spolupráce CCEA s kulturním a státním institucemi	10
2.2.3.	Přehled návštěvnosti a ostatních ukazatelů v letech 2003-2008	11
3.	Projekty CCEA v roce 2008	12
3.1.	Anotace k jednotlivým projektům	13
3.2.	Přehled návštěvnosti v roce 2008	26
4.	Statutární orgány a zaměstnanci	27
5.	Finanční zprávy	30

1. Úvodní slovo

Vážení přátelé vážení čtenáři,

Jménem Centra pro Středoevropskou architekturu se pokusím v následujících řádkách vyrovnat s rokem 2008. Z obecného hlediska je to rok, který se zapíše jako další osudová osmička a to začátkem světové ekonomické krize, která k nám, s mírným zpožděním, již také dospěla. Pro nás v CCEA se pak jedná o rok, ve kterém jsme nově definovali naši pozici.

Od založení CCEA v roce 2001 jsme v České republice a ve střední Evropě uskutečnili celou řadu akcí. Rok od roku narůstal počet akcí i návštěvníků. V roce 2006 jsme dosáhli maximální návštěvnosti, kterou prostory U Půjčovny 4 unesly a řadu akcí jsme museli organizovat v jiných, větších prostorech. V roce 2007, kdy návštěvnost překročila 30 000 osob, jsme již všechny akce pořádali v jiných objektech. Tento kvantitativní nárůst návštěvníků stál také za zásadní změnou definice našeho poslání. Rok 2008 se stal přelomovým díky nové formě práce, která je založena na výzkumných projektech a postupně opouští výstavní činnost jako základní komunikační médium.

Původní myšlenku mapování středoevropské identity jsme v roce 2008 transformovali do odvážnějšího poslání, v němž nejenom mapujeme a analyzujeme středoevropský prostor, ale v první řadě ho svojí činností vytváříme. Naše poslání už nespočívá jen v tvorbě středoevropské identity, ale ve využití zkušeností tohoto prostoru nabytých v posledním století a skrze tuto zkušenost podrobení kritice i naše dnešní počínání.

Středoevropskost je pro nás stejně jako pro Kunderu, Kiše, či Konrada více než geografie. Je to otázka světového názoru, jak uváděl Konrád, je to otázka hodnot, které nejsou extrémní, které nejsou módní, je to otázka hodnot, které po půlstoletí izolace můžeme znovu definovat. Středoevropskost je otázka pevných hodnot, které se brání jakýmkoliv extrémům. Naším posláním je transformovat tuto zkušenost do všeobecnějších hodnot.

Architekturu používáme jako médium, ne jako cíl naší práce. Architektura jako médium má tu vlastnost, že je ve své podstatě imunní vůči povrchnosti a není ovlivňována každodenností. Architektura je vždy kolektivní dílo a vždy, ať se nám to líbí či ne, zhmotňuje společnost, a tak z kulturnosti či nekulturnosti prostředí, v němž žijeme, nelze obviňovat nikoho jiného než nás samotné. V tomto duchu je pro nás pozice nezávislého výzkumného architektonického centra základní činností.

Činnost CCEA byla v roce 2008 z velké míry zajištěna grantovými prostředky, naším hlavním cílem pro následující roky je zvyšovat podíl sponzorů. Roky 2009 a 2010 jsou ve znamení budování nového architektonického centra ve středu Prahy, které vzniká za podpory městské části Prahy 1. Kromě Prahy 1, která již tradičně podporuje naši činnost, v roce 2008 přispěly na naši činnost Hlavní Město Praha a Ministerstvo Kultury České republiky. Z mezinárodních subjektů již poněkolkáté činnost CCEA podpořily Vyšehrad fund a Eurocult.

Kromě poděkování všem, kteří nás v roce 2008 a v minulých letech podpořili, bych ještě rád připojil poděkování sedmi primátorům hlavních středoevropských měst, kteří zaštilili náš projekt Urbanita - dvacet let poté.

V Praze dne 11.05.2009

2. Centre for Central European Architecture

Centre for Central European Architecture – CCEA je prostor pro výzkum a alternativy v architektonické osvětě. Ve své činnosti přibližujeme médium soudobé architektury odborné a zainteresované veřejnosti. V průzkumech na teoretickopraktické bázi propojujeme architekturu s jinými vědními a uměleckými obory. Od svého založení v roce 2001 CCEA realizovalo 76 akcí v rámci 19 projektů zaměřených na současnou středoevropskou architekturu.
www.ccea.cz

Cíl činnosti

Své poslání nevidíme v pouhé popularizaci architektury, ale především v hledání, čtení a definování architektonické identity prostoru, ve kterém žijeme.

CCEA se zaměřuje na

- současnou architekturu ve střední Evropě
- teorii středoevropské architektury
- rozvoj středoevropských měst
- interdisciplinární projekty, vnímání architektury v širším kontextu

CCEA nabízí

- místo pro střetnutí, diskusi, výměnu názorů, zkušeností, idejí a vizí
- pořádání přednášek, diskusí, výstav, workshopů
- zpracovávání výzkumných projektů ze středoevropského prostoru ve vztahu ke globálnímu světu
- knihovnu s vybranými odbornými publikacemi a periodiky

CCEA je nezisková organizace, občanské sdružení, založené v roce 2001.

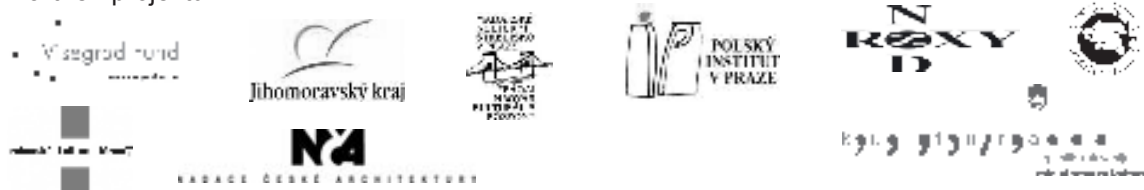
Ambice nezávislosti je pro naši činnost rozhodující a neměnná.

2.1. Spolupráce

Program CCEA podporují:



Partneři projektů:



Sponzoři:



Mediální partneři:



Sponzoři rekonstrukce:



2.1.1. Přehled finančních příspěvků, dotací a darů

Rok	Projekt	Donátor	Suma	Čerpáno
2008	Maratón české architektury v Bratislavě	Ministerstvo kultury / zahraniční odbor	50 000,- Kč	50 000,- Kč
2008	celoroční výstavní činnost CCEA	Ministerstvo kultury ČR	500 000,- Kč	500 000,- Kč
2008	celoroční výstavní činnost CCEA	Ministerstvo kultury ČR	550 000,- Kč	550 000,- Kč
2008	dvouletý grant (2008 -2009) příprava projektu Urbanity – Twenty Years Later	Hlavní město Praha	600 000,- Kč	454 000,- Kč
2008	Generace+ v DAZ Berlín	Česká centra	80 000,- Kč	80 000,- Kč
2008	přednáškový cyklus Start Architecture II	Nadační fond ARCUS	50 000,- Kč	50 000,- Kč
2008-2010	projekt Urbanity – Twenty Years Later	Visegrad International Fund	70 000,- Euro	Nebylo čerpáno
2008 -2009	projekt Urbanity – Twenty Years Later	European Cultural Foundation	20 000,- Euro	Nebylo čerpáno

2.2 Výzkumné projekty CCEA

Generace+

**53 architektů – 286 projektů – 3 teoretické pohledy
2007–2008**

Výzkumný projekt CCEA mapující názory a tvorbu osobností české architektury na pozadí společenskopolitické transformace posledních padesáti let. Koncepce výstavy se vědomě odklání od zavedené strategie představovat architekturu formou úspěšných realizací, profesionálně vycizelovaných fotografií, vizualizací a projekcí. Středem zájmu zůstává osobnost architekta: jeho postoje, postřehy a názory na proces tvorby, situaci v oboru i na podmínky, v nichž architekturu tvoří. Zachycením autentických výpovědí architektů se autoři projektu snaží položit základy orální historie české architektury od sedmdesátých let 20. století po současnost.

Big Deal – hledání „velké zakázky“

**9 architektonických studií – 27 projektů – 9 teoretických pohledů – dokumentární film
2006–2008**

Multimediální projekt mapuje fenomén rychlého vzestupu mladé generace architektů z České republiky skrze jejich průlomové projekty. Výběr ateliérů reflektuje různorodost domácí scény a tím zároveň narušuje zažitý stereotyp o přímočarém vývoji české architektury. Při sledování cest, jimiž se ubírají jednotlivá studia, se snažíme najít podstatný zvrat, který předurčil jejich další tvorbu a v mnoha případech byl i zásadním důvodem jejich založení.

Young Blood

**výstavy – přednášky – diskuse – statistiky – performance
2003–2007**

Výzkumný projekt CCEA zaměřený na mapování tvorby a názorů nastupující generace architektů působících ve středoevropském prostoru – v České republice, na Slovensku, v Maďarsku, Polsku, ve Slovinsku a Rakousku – byl iniciován v roce 2003 s cílem přispět k vytvoření komunikační platformy, která by umožňovala konfrontaci názorů a vzájemnou výměnu zkušeností mezi mladými architekty, ale i teoretiky architektury a zástupci dalších uměleckých a vědních disciplín. Záměrem bylo rovněž zjistit, jaké je chápání architektonické profese v zastoupených středoevropských zemích a jaké zde existují přístupy k jejímu praktickému fungování.

2.2.1 Publikace vydané CCEA

Odpojeno. Spojeno! 2004: Architektura a animace / Disconnected. Connected! 2004: Architecture and Animation (CD-ROM – kat. výst.).

Praha: CCEA, 2004

Cena: titul vyprodán

Centre for Central European Architecture – Kostecká, Jana (ed.).

Odpojeno. Spojeno! 2005: Architektura a reklamní fotografie / Disconnected. Connected! 2005: Architecture and Commercial Photography (CD-ROM – kat. výst.).

Praha: CCEA, 2005

Cena: 3 EUR

Centre for Central European Architecture – Kostecká, Jana (ed.).

Odpojeno. Spojeno! 2006: Architektura a DJing / Disconnected. Connected! 2006: Architecture and Ding (kat. výst.).

Praha: CCEA, 2006

Cena: 10 EUR; obsahuje CD

Centre for Central European Architecture – Kostecká, Jana (ed.).

Odpojeno. Spojeno! 2007: Architektura a komiks / Disconnected. Connected! 2007: Architecture and Comics (kat. výst.).

Praha: CCEA, 2007

Cena: 10 EUR

Centre for Central European Architecture – Kostecká, Jana (ed.).

I'm a Young "Czech" Architect!

Praha: CCEA, 2006, 2. vyd.,

ISBN: 80-239-7234-0

Cena: 7 EUR

Centre for Central European Architecture – Žáčková, Markéta (ed.).

I'm a Young "Slovak" Architect!

Praha: CCEA, 2005

ISBN: 80-239-5081-9

Cena: 7 EUR

Centre for Central European Architecture – Globokar, Alexandra – Kořínková, Jana – Žáčková, Markéta (ed.).

I'm a Young "Sloven" Architect!

Praha: CCEA, 2005

ISBN: 80-239-5478-4

Cena: 7 EUR

Centre for Central European Architecture – Jirkalová, Karolína – Bodnárová, Zuzana (ed.).

I'm a Young "Polish" Architect!

Praha: CCEA, 2006

ISBN: 80-239-6430-5

Cena: 7 EUR

Centre for Central European Architecture, Pelouchová, Jana – Bryan, Mikuláš – Bodnárová, Zuzana (ed.).

I'm a Young "Hungarian" Architect!

Praha: CCEA, 2006

ISBN: 80-239-6976-5

Cena: 7 EUR

Centre for Central European Architecture – Kostecká, Jana – Bodnárová, Zuzana (ed.).

I'm a Young "Austrian" Architect!

Praha: CCEA, 2006

ISBN: 80-239-7235-9

Cena: 7 EUR

Centre for Central European Architecture – Bodnárová, Zuzana – Kořínková, Jana – Žáčková, Markéta (ed.); Kovačević, Igor – Vašourková, Yvette – Koryčánek, Rostislav – Zervan, Marian – Vardjan, Maja – Urbańska, Marta – Szemerey, Samu – Teckert, Christian.

Young Blood Export. Six Views of Young Central European Architecture.

Praha: CCEA, 2008

ISBN: 80-239-9324-0

Cena: 7 EUR

Od roku 2009 v prodeji pouze jako komplet 7 svazků. Cena: 35 EUR



2.2.2 Spolupráce CCEA s kulturními a státními institucemi

2008

Dům umění města Brna, www.dum-umeni.cz – Generace+, Big Deal
 Goethe-Institut Prag, www.goethe.de/prag – Zmačkaný papír, Start Architecture
 České centrum Bratislava, www.czc.sk – Maratón české architektury v Bratislavě
 Dom umenia, Národné osvetové centrum, Bratislava, www.nocka.sk – Generace+
 Slovenská národná galéria, Bratislava, www.sng.sk – Young Blood EXPORT
 Spolok architektov Slovenska, galerie SAS, Bratislava – Young Blood EXPORT
 Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave – Galéria MEDIUM,
http://www.vsvu.sk/galeria_medium/ – Big Deal
 Experimentální prostor Roxy / NoD, Praha, <http://nod.roxy.cz> – Start Architecture
 Rakouské kulturní fórum v Praze, www.austria.cz/kultur – Start Architecture

2007

Architekturzentrum Wien, www.azw.at – Young Blood Export, Young Blood
 Experimentální prostor Roxy / NoD, Praha, <http://nod.roxy.cz> – Start Architecture
 České centrum Praha, www.czechcentres.cz – Odpojeno. Spojeno! 2007: Architektura a komiks
 Uměleckoprůmyslové muzeum, Bělehrad, www.mpu.org.yu – Big Deal, Dialog současného bydlení
 Velvyslanectví České republiky v Bělehradě, <http://www.mzv.cz/wwwo/default.asp?idj=1&amb=15> – Dny české architektury v Bělehradě
 Fakulta architektury, Univerzita v Bělehradě, http://www.bg.ac.yu/en_arhitektura.php – Dny české architektury v Bělehradě

2006

SARP, Katowice, www.sarp.katowice.pl – Young Blood
 Experimentální prostor Roxy / NoD, Praha, <http://nod.roxy.cz> – Start Architecture, 15 Year Transit
 KÉK, Budapešť, www.kek.org.hu – Young Blood
 Rakouské kulturní fórum v Praze, www.austria.cz/kultur – Young Blood
 Městské muzeum Graz, www.stadt.graz.at – Young Blood
 Era 21, www.era21.cz – Kulatý stůl II: Architektura a média
 Hlavní město Praha, www.cityofprague.cz – Kulatý stůl II: Architektura a média
 Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave – Galéria MEDIUM,
http://www.vsvu.sk/galeria_medium/ – Young Blood

2005

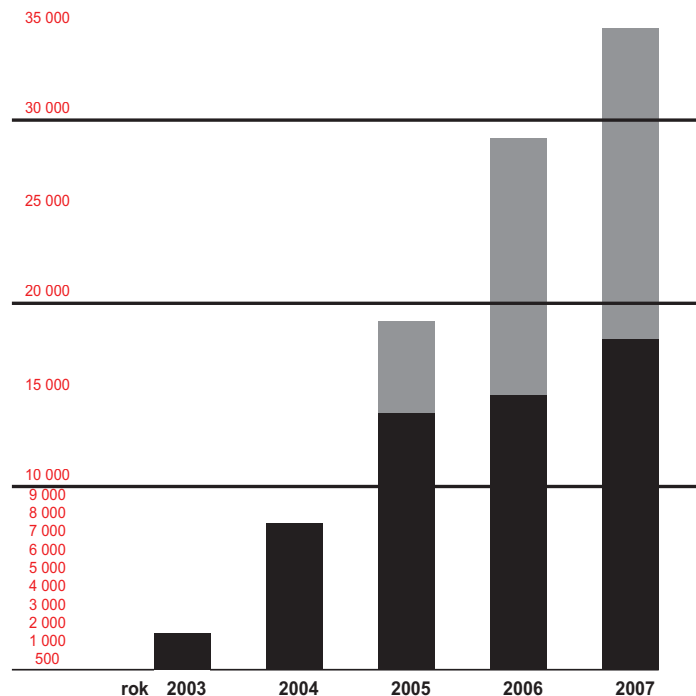
Městské muzeum Lublaň, www.mestnimuzej.si – Young Blood
 KUD C3, www.ljudmila.org/kud_c3 – Young Blood
 Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně, www.utb.cz – Odpojeno. Spojeno! 2005: Architektura a reklamní fotografie
 Česká centra, www.czechcentres.cz – Architektura pro diplomacii

2004

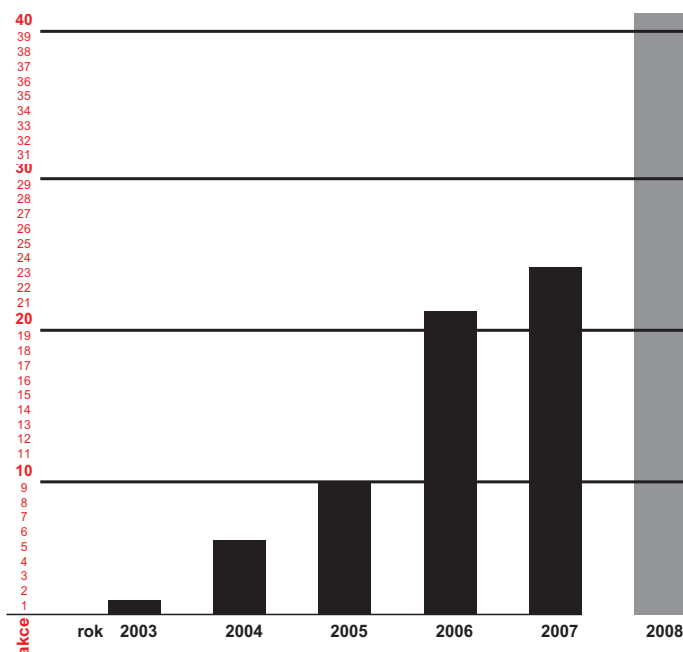
Velvyslanectví Nizozemského království v Praze, <http://www.netherlandsembassy.cz/> – Archiprix & Archiprix International
 Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze, www.vsup.cz – Odpojeno. Spojeno!
 2004: Architektura a animace

2.2.3 Přehled návštěvnosti a ostatních ukazatelů v letech 2003-2008

Návštěvnost 2003–2007

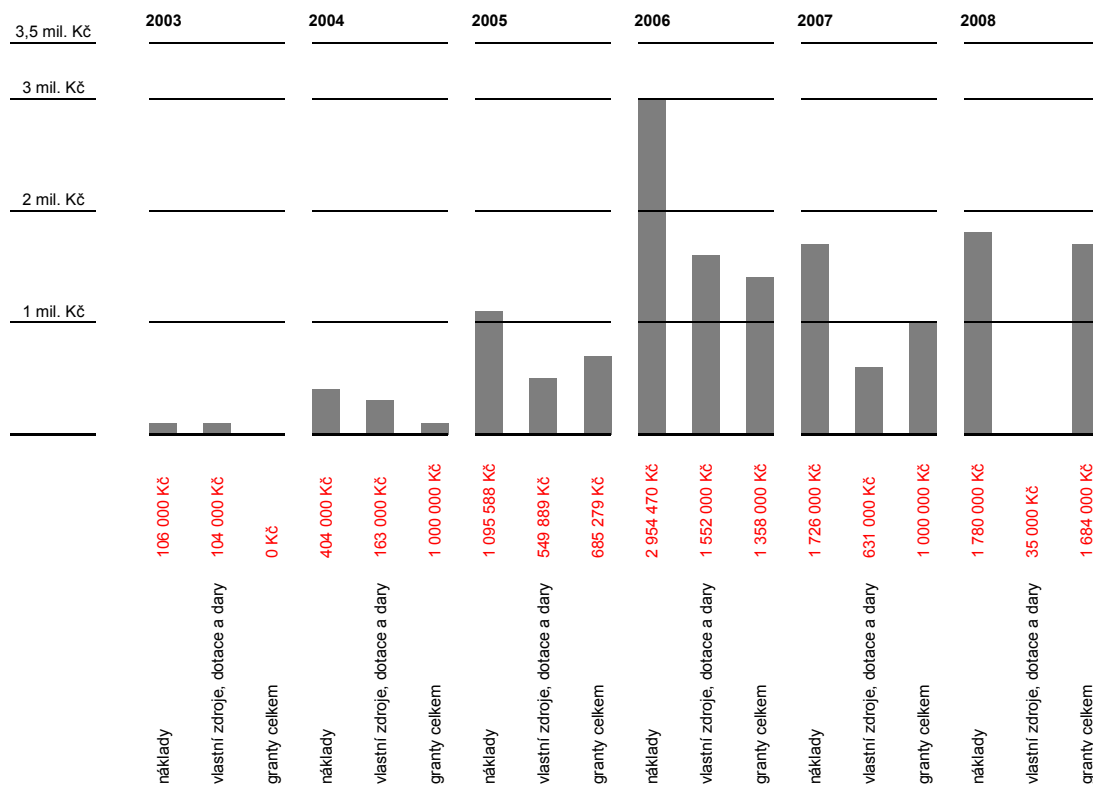


Projekty CCEA 2003–2008



■ návštěvníci v Praze
■ návštěvníci v zahraničí

Ekonomie 2003–2008



3. Projekty 2008

Start Architecture

- 14/2 2008 - Bořek Šípek, Jan Hřebejk a Jakub Patočka, přednáška, Roxy / NoD, Praha
- 13/3 2008 - Pavel Liška, Magdalena Jetelová a Peter Noever, přednáška, Roxy / NoD, Praha

Generace+

- 12/3 – 13/4 2008 - Generace 40+, výstava, Dům umění města Brna – Dům pánů z Kunštátu, Brno
- 20/3 2008 - Politické pozadí architektury, diskuse, Dům umění města Brna – Dům pánů z Kunštátu, Brno
- 27/3 2008 - Vztah učitel a žák, diskuse, Dům umění města Brna – Dům pánů z Kunštátu, Brno
- 3/4 2008 - Spolky a architektonické skupiny, diskuse, Dům umění města Brna – Dům pánů z Kunštátu, Brno

Maratón české architektury v Bratislavě

- 17/4 – 18/5 2008 - Dom umenia / Národné osvetové centrum, Galéria MEDIUM, galerie SAS (Spolok architektov Slovenska), Slovenská národná galéria - premostenie, Bratislava, Slovensko
- 18/4 – 9/5 2008 - Generace +, Dom umenia / Národné osvetové centrum, Bratislava
- 23/4 – 18/5 2008 - Big Deal – hledání „velké zakázky“, Galéria MEDIUM, Bratislava
- 24/4 – 18/5 2008 - Young Blood Export, výstava, galerie SAS (Spolok architektov Slovenska), Bratislava, Slovensko
- 16/5 2008 - Young Blood Export, přednášky a diskuse, Slovenská národná galéria - premostenie, Bratislava, Slovensko
- 21/5 2008 - Stefan Forster: Proměny sídliště, přednáška, Goethe-Institut Prag, Praha

Zmačkný papír

- 27/5 2008 - Michal Illner: Co jsou a čím se mohou stát naše sídliště?, přednáška, Goethe-Institut Prag, Praha

Big Deal – hledání „velké zakázky“

- 23/7 – 31/8 2008 - výstava, Dům umění města Brna – Dům pánů z Kunštátu, Brno

3.1 Anotace k jednotlivým projektům

Projekty realizované Centre for Central European Architecture v roce 2008

14. 2. 2008

Start Architecture, přednáškový cyklus

téma: Etika a morálka (nejen) v architektuře

moderátor: **Yvette Vašourková**, hlavní host: **Bořek Šípek**, děkan Fakulty architektury Technické univerzity v Liberci, diskutující: **Jakub Patočka**, sociolog; **Jan Hřebejk**, filmový režisér, místo konání: **Experimentální prostor NoD**, produkce za CCEA: **Zuzana Bodnárová**, produkce za NoD: **Jiří Ptáček**, grafika: **Juraj Sukop** korektura tiskovin v českém jazyce: **Markéta Žáčková**, překlad tiskovin do anglického jazyka: **Jarmila Archlebová**, DVD produkce a postprodukce: **Jan Látal**, tiskové výstupy: **plakát, pozvánka, DVD**, oficiální link: **www.ccea.cz**

V rámci přednáškového a diskusního cyklu Start Architecture pořádaného CCEA se již od roku 2006 kriticky reflektuje téma ukotvené „ve školních lavicích“ akademického prostředí, v němž jsou vzdělávání a vychovávání budoucí architekti. Cyklus zaměřený na sledování přístupů k výuce architektury na vysokých školách nejen v České republice a na hodnocení aktuální situace v oboru pokračoval i ve školním roce 2007/2008.

K tématu se vyslovovali nejvyšší představitelé českých architektonických škol a jejich hosté. V rámci diskusního večera věnovaného etickému rozměru profese vystoupil architekt a designér Bořek Šípek, děkan Fakulty architektury Technické univerzity v Liberci. Do diskuse si pozval sociologa Jakuba Patočku a režiséra Jana Hřebejka.

Mediální proslulost protagonistů diskusního večera – děkana FA TU v Liberci Bořka Šípka coby hlavního hosta, a partnerů, které si přizval do diskuse, sociologa Jakuba Patočky a filmového režiséra Jana Hřebejka – vyvolala dlouho před jeho uvedením zájem veřejnosti o účast v auditoriu. Téma mediální pozornosti vůči architektovi ve vztahu k jeho odborným kvalitám bývá v rámci české scény často pojímáno poněkud jednostranně. Zdánlivě „nearchitektonické“ obsazení diskusního večera otevřelo auditoriu pohledy na architekturu ze zcela nečekaných úhlů. Diskutující prokázali hlubokou erudovanost i brilantní schopnost zasazovat architekturu do překvapivých, a přesto zcela případných souvislostí.



12. 3. – 13. 4. 2008 Generace+, výstava

kurátoři výstavy: **Yvette Vašourková, Igor Kovačević, Zuzana Bodnárová**, externí kurátorská spolupráce: **Rostislav Koryčánek, Jana Tichá, Adam Gebrian**, místo konání: **Dům umění města Brna / Dům Pánů z Kunštátu**, Brno, produkce za CCEA: **Zuzana Bodnárová**, produkce za Dům umění města Brna: **Jitka Vitásková, Barbora Antonová**, grafika: **Petr Štěpán**, sazba: **Jana Bellanová**, editor projektu: **Zuzana Bodnárová, Markéta Žáčková**, korektura tiskovin v českém jazyce: **Markéta Žáčková, Mikuláš Bryan**, překlad tiskovin do anglického jazyka: **Jarmila Archlebová, Richard Czeco, Petr Konrád, Jana Kořínková, Eva Srnová**, autorské fotografie architektů: **Dan Harvan, Béla Remák, Michaela Dvořáková**, architektura výstavy: **MOBA**, tiskové výstupy: **plakát, pozvánka, exteriérový banner**, oficiální link: **www.ccea.cz**

vystavující:

40+: 19 architektů – **Markéta Cajthamlová, Jakub Cigler, Stanislav Fiala, Zdeněk Fránek, Jan Jehlík, Milan Jirovec, Roman Koucký, Pavla Kordovská, Michal Kohout, Radek Kolařík, Petr Malinský, Antonín Novák, Luboš Pata, Petr Pelčák, Tomáš Prouza, Alexandr Skalický, Ján Stempel, Jaroslav Zima, Ivan Wahla**

Generace+ je výzkumným projektem CCEA zaměřeným na mapování tvorby a názorů tří generací českých architektů: generace 50+, jejíž příslušníci prožili studia i velkou část praxe v totalitním režimu, generace 40+, jejíž příslušníci se vzdělávali v době normalizace, kdy také nastoupili do praxe, která však po revoluci pokračuje v podmínkách tržní ekonomiky, a konečně generace 30+, jejíž příslušníci absolvovali studium i nástup do praxe v demokratickém státě.

Jednotlivé části projektu Generace+ byly v průběhu roku 2007 prezentovány samostatně. Teprve velkorysé prostorové možnosti brněnského Domu pánů z Kunštátu umožnily projekt představit jako celek čítající 58 prostorových panelů představujících průřez tvorbou a uvažováním tří generací praktikujících architektů z České republiky. Generace+ – dosud nejkomplikovanější projekt CCEA – je založena na autentických výpovědích jednotlivých architektů. Vizuální dokumentace tvorby, která je v současnosti nejvíce preferovaná, je posunuta do druhého plánu. Dnešní trend ve vystavování architektury, jenž vychází z prezentace realizací formou profesionálně vycizelovaných fotografií, vizualizací a projekcí, kurátoři odmítli: středem zájmu zůstávají myšlenky autorů – orální historie české architektury od druhé poloviny dvacátého století do současnosti. Výstava představuje průřez českou architektonickou scénou od zástupců nejmladší generace, kteří teprve nedávno dokončili vzdělání a nastoupili do praxe, přes zavedené autory střední generace až po stálice a žijící legendy. Premiéra výstavy, jejímž iniciátorem je nezisková organizace CCEA, byla úspěšně uvedena na půdě oficiální kulturní instituce, kde vzbudila zájem odborného a ve velké míře i laického publika. Popularizace oboru a architektonické profese je klíčovým mottem projektu, jež se prostřednictvím jeho prezentace v Domě umění města Brna podařilo naplnit.

„Nejsem psycholog ani psychoanalytik, ale dílo je více než výmluvné. Postoje, výrazy tváří, pozice rukou i těla, oblečení hovoří o dnešních architektech často přesvědčivější řečí než to, co mají „v batohu na zádech“.

autor recenze: Karel Doležal (historik architektury)

zdroj: ERA 21

o architektuře víc!

2/2008



13. 3. 2008

Start Architecture, přednáškový cyklus

téma: **Výuka architektury a poslání profese architekt; přesah architektury do jiných uměleckých oborů**

moderátor: **Yvette Vašourková**, hlavní host: **Pavel Liška**, rektor VŠUP v Praze; diskutující: **Magdalena Jetelová**, vizuální umělkyně; **Peter Noever**, designér, kurátor, výkonný a umělecký ředitel MAK – Centra pro umění a architekturu ve Vídni, místo konání: **Experimentální prostor NoD**, produkce za CCEA: **Zuzana Bodnárová**, produkce za NoD: **Jiří Ptáček**, grafika: **Juraj Sukop**, korektura tiskovin v českém jazyce: **Markéta Žáčková**, překlad tiskovin do anglického jazyka: **Jarmila Archlebová**, DVD produkce a postprodukce: **Jan Látal**; simultánní překlad z němčiny: **Kateřina Sitařová-Prokešová**, tiskové výstupy: **plakát, pozvánka, DVD**, oficiální link: **www.ccea.cz**

V rámci přednáškového a diskusního cyklu Start Architecture pořádaného CCEA se již od roku 2006 kriticky reflektuje téma ukotvené „ve školních lavicích“ akademického prostředí, v němž jsou vzdělávání a vychovávání budoucí architekti. Cyklus zaměřený na sledování přístupů k výuce architektury na vysokých školách nejen v České republice a na hodnocení aktuální situace v oboru pokračoval i ve školním roce 2007/2008. K tématu se vyslovovali nejvyšší představitelé českých architektonických škol a jejich hosté. V rámci diskusního večera věnovaného přesahům mezi uměním a architekturou vystoupil historik umění Pavel Liška, rektor VŠUP v Praze, který si pozval do diskuse vizuální umělkyni Magdalenu Jetelovou a ředitele vídeňského uměleckého centra MAK Petera Noevera.

Hosté večera diskutovali na téma přesahy architektury do jiných uměleckých oborů. Principy výuky architektury na pražské Vysoké škole uměleckoprůmyslové zprostředkoval hlavní host večera, rektor Pavel Liška, který rovněž dokumentoval její provázanost s volným uměním, na niž je v rámci školy kladen důraz. Mezinárodně uznávaná sochařka a performerka Magdalena Jetelová, která v době konání diskusního večera stála na počátku svého působení v pozici hostující profesorky pražské Akademie výtvarných umění, představila průřez svými nejvýraznějšími pracemi od šedesátých let po současnost, jež vytvořila v zahraničí i v České republice, a představila rovněž svůj přístup ke koncepci výuky. V souvislosti se svou realizací na půdě vídeňského MAK pak připomněla také přesahy architektury a volného umění, jejichž možnost realizace přímo vychází z osobního nasazení odpovědných osobností ve vedoucích pozicích kulturních institucí. Na vystoupení Magdaleny Jetelové pak navázal ředitel prestižní evropské instituce MAK, Peter Noever, známý svým neotřelým a rozhodným přístupem k vedení umělecké instituce, který představil její genezi i nejnovější projekty.



20. 3. 2008

Politické pozadí architektury, veřejná moderovaná diskuse v expozici výstavy Generace+

moderátorka: **Jana Tichá**

hosté: **Jan Jehlík, Petr Palčák, Josef Pleskot, Svatopluk Sládeček, Jan Tábor**

V rámci doprovodného programu k výstavě Generace+, prezentující výsledky výzkumného projektu CCEA zaměřeného na názory a tvorbu osobností české architektury na pozadí společenskopolitické transformace posledních padesáti let, se uskutečnila diskuse s tématem politického pozadí architektury.

Ve veřejné diskusi v Domě pánů z Kunštátu se setkaly osobnosti jako Josef Pleskot, který svou tvorbou a rolí veřejného myslitele rozšiřuje architektonickou činnost daleko za hranice estetického vnímání disciplíny, nebo teoretik architektury Jan Tábor, jenž se pravidelně vrací ze svého vídeňského působiště do vlasti, aby zjistil, v jakém stavu se zde obor aktuálně nachází.

27. 3. 2008

Vztah učitel a žák, veřejná moderovaná diskuse v expozici výstavy Generace+

moderátor: **Igor Kovačević**

hosté: **Martin Rajniš, Jakub Koňata**

V rámci doprovodného programu k výstavě Generace+ prezentující výsledky výzkumného projektu CCEA zaměřeného na názory a tvorbu osobností české architektury na pozadí společenskopolitické transformace posledních padesáti let, se uskutečnila diskuse na téma současná situace a perspektivy českého vysokého architektonického školství.

Komorní atmosféru diskusního večera naboural Martin Rajniš, který svou zkušenost z liberecké Školky SIAL či ze svého pedagogického působení na pražské VŠUP lakonicky shrnul do formulace, že blízký vztah mezi učitelem a žákem, jejich vzájemná informovanost a respekt, jsou principiální a nelze je nahradit žádným odosobněným, byť sebelépe vykonstruovaným, vzdělávacím systémem. Vztah mezi učitelem a žákem totiž není možné naprogramovat ani dopředu naplánovat. Že tato myšlenka funguje i dnes, potvrdil také další účastník diskuse, Jakub Koňata, který působí v ateliéru se svým bývalým učitelem, Prof. Janem Bočanem, s nímž zároveň spolupracuje při výuce na Fakultě architektury ČVUT v Praze.

3. 4. 2008

Spolky a architektonické skupiny, veřejná moderovaná diskuse součástí výstavy Generace+

Moderátorka: **Mária Topolčanská**

hosté: **David Floryk, Petr Hruša, Josef Kostka, Tomáš Skalík, Jiří Suchomel, Yvette Vašourková, Ivan Wahla**

V rámci doprovodného programu k výstavě Generace+ prezentujícího výsledky výzkumného projektu CCEA zaměřeného na názory a tvorbu osobností české architektury na pozadí společenskopolitické transformace posledních padesáti let, se uskutečnila diskuse na téma profesní sdružování, vztah oficiálních a neoficiálních architektonických skupin a spolků a pozice těchto formací v současné společnosti.

Třetí a závěrečný diskusní večer v brněnském Domě pánů z Kunštátu byl zasvěcen jednomu z prvních pokusů definovat spolky a sdružení architektů, jež se v českém a slovenském prostředí zformovaly po roce 1989. Účastníci diskuse rovněž rekapitulovali spolkové dění v předrevolučním období, přičemž se soustředili především na brněnský Obecní dům, který reprezentuje vyvrcholení profesního odporu proti komunismu a jehož činnost pokračuje až do současnosti. Prozatím nejmladší architektonickou organizací, Centrum nové architektury založené v roce 2005 v Ostravě, představil její zástupce David Floryk.

17. 4. – 18. 5. 2008

Maratón české architektury v Bratislavě, výstavy, přednášky, diskuse

Pražské Centre for Central European Architecture, první nezávislé centrum architektury v České republice, založené v roce 2001, přineslo v jarních měsících roku 2008 do Bratislavy své nejvýraznější kurátorské projekty vytvořené během posledních čtyř let. Maratón probíhající v samém středu slovenské metropole představil českou architektonickou scénu od druhé poloviny 20. století po současnost. Projekt Young Blood Export zprostředkoval rovněž názory nejmladší generace středoevropských architektů a umělců.

Během festivalu Maratón české architektury v Bratislavě se uskutečnily následující akce:

Generace+, výstava, Dom umenia / Národné osvetové centrum, 18. 4. – 9. 5. 2008

Big Deal – hledání „velké zakázky“, výstava, Galéria MEDIUM, 23. 4. – 18. 5. 2008

Young Blood Export / Michal Moravčík: Šlendrián, výstava, performance, galerie SAS (Spolok architektov Slovenska), 23. 4. – 18. 5. 2008

Young Blood Export – 2nd Debate – Přednášky v přemostění, Slovenská národná galéria – premostenie, 16. 5. 2008

Přednášky:

Barbara Wolf, Julien De Smedt Architects, Dánsko: *Rozvoj známých a nových taktik v architektonických prezentacích*, Irakli Eristavi, Martin Jančok, zerozero, Slovensko: *Cmyk Story*, Michael Obrist, Richard Scheich, feld 72, Rakousko:



18. 4. – 9. 5. 2008 Generace +, výstava

kurátor výstavy: **Yvette Vašourková, Igor Kovačević, Zuzana Bodnárová**, externí kurátorská spolupráce: **Rostislav Koryčánek, Jana Tichá, Adam Gebrian**, místo konání: **Dom umenia, Národné osvetové centrum**, Bratislava, Slovenská republika, produkce za CCEA: **Zuzana Bodnárová**, produkce za Dom umenia: **Andrea Buschová, Mariana Dobrotová**, grafika výstavy: **Petr Štěpán**, grafický vizuál Maratónu české architektury v Bratislavě: **Ondrej Gavalda**, sazba: **Jana Bellanová**, editor projektu: **Zuzana Bodnárová, Markéta Žáčková**, korektura tiskovin ve slovenském jazyce: **Zuzana Bodnárová**, překlad tiskovin do anglického jazyka: **Jarmila Archlebová, Richard Czeco, Petr Konrád, Jana Kořínková, Eva Srnová**, autorské fotografie architektů: **Dan Harvan, Béla Remák, Michaela Dvořáková**, architektura výstavy: **MOBA**, fotodokumentace výstavy v Bratislavě: **Marko Horban**, tiskové výstupy: **plakát, pozvánka, exteriérový banner**, oficiální link: **www.ccea.cz**

vystavující:

50+: 16 architektů – Mirko Baum, Jan Bočan, Josef Kiszka, Ivan Koleček, Ladislav Lábus, Jan Línek, Miroslav Masák, Vlado Milunić, Josef Pleskot, Martin Rajniš, Viktor Rudiš, Jiří Suchomel, Petr Suske, Jaroslav Šafer, Alena Šrámková, David Vávra

40+: 19 architektů – Markéta Cajthamlová, Jakub Cigler, Stanislav Fiala, Zdeněk Fránek, Jan Jehlík, Milan Jirovec, Roman Koucký, Pavla Kordovská, Michal Kohout, Radek Kolařík, Petr Malinský, Antonín Novák, Luboš Pata, Petr Pelčák, Tomáš Prouza, Alexandr Skalický, Ján Stempel, Jaroslav Zima, Ivan Wahla

30+: 18 architektů – Kamila Amblerová, Martina Buřichová, Adam Halíř, Pavel Hnilička, Marek Chalupa, Petr Janda, David Kraus, Kamil Mrva, Pavel Nasadil, Osamu Okamura, Jitka Ressoová, Jan Schindler, Svatopluk Sládeček, Markéta Smrčková, Marcela Steinbachová, Prokop Tomášek, Petr Uhlík, Yvette Vašourková

Generace+ je výzkumným projektem CCEA zaměřeným na mapování tvorby a názorů tří generací českých architektů: generace 50+, jejíž příslušníci prožili studia i velkou část praxe v totalitním režimu, generace 40+, jejíž příslušníci se vzdělávali v době normalizace, kdy také nastoupili do praxe, která však po revoluci pokračuje v podmínkách tržní ekonomiky, a konečně generace 30+, jejíž příslušníci absolvovali studium i nástup do praxe v demokratickém státě. Projekt Generace+ je založen na autentických výpovědích jednotlivých architektů. Vizuální dokumentace tvorby, která je v současnosti nejvíce preferovaná, je posunuta do druhého plánu. Dnešní trend ve vystavování architektury, jenž vychází z prezentace realizací prostřednictvím profesionálně vycizelovaných fotografií, vizualizací a projekcí, kurátoři odmítli: středem zájmu zůstávají myšlenky autorů – orální historie české architektury od druhé poloviny dvacátého století do současnosti.

Projekt Generace+ tvořil těžiště festivalu Maratón české architektury v Bratislavě, který iniciovalo a plně kurátorsky zastřešilo pražské CCEA a jehož realizaci umožnila úzká spolupráce se slovenskými oficiálními výstavními a vzdělávacími institucemi. Prostřednictvím festivalu byla slovenskému publiku zprostředkována možnost nahlédnout do aktuálního českého architektonického dění a současně rekapitulovat období, kdy čeští a slovenští architekti tvořili jednu scénu. Projekt se setkal se živým zájmem odborného i laického publika, o čemž svědčí i četné ohlasy uveřejňované během konání výstavy ve slovenských médiích.



„Projekt Generace+ nepředstavuje ani průřezovou, tematickou, ani monografickou výstavu, ukazuje architekturu ve velmi těsném spojení s jejími autory a to bez ohledu na formální příslušnost, bez ohledu na působitě, monumentalitu projektů, ale jednoduše podle věku. Tato výstava navíc může být dokonalým vstupem do současné architektury pro méně znalé. Je možné se zde přehledně a nijak náročně seznámit téměř se všemi významnými současnými architekty a potažmo téměř všemi významnými současnými architekturami.“

autor recenze: Ladislav Zikmund
zdroj: webový portál e-architek.cz
1.4.2008

23. 4. – 18. 5. 2008

Big Deal – hledání „velké zakázky“, výstava

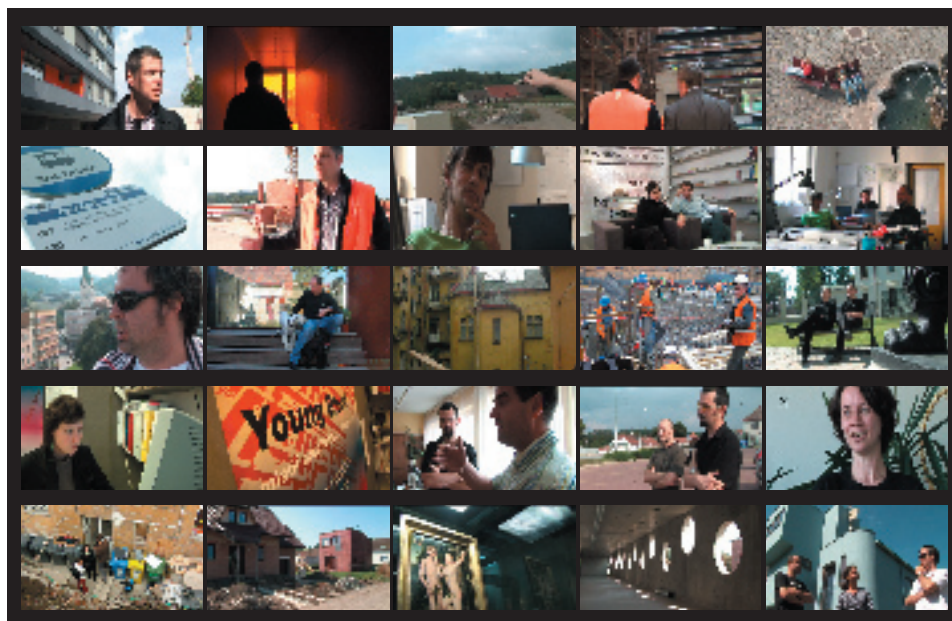
kurátoři projektu: **Yvette Vašourková, Igor Kovačević**, místo konání: **Galéria MEDIUM** pri Vysokej škole výtvarných umení v Bratislave, Slovenská republika, produkce za CCEA: **Zuzana Bodnárová**, produkce za Galériu MEDIUM: **Roman Popelár**, grafika: **Petr Štěpán**, grafický vizuál Maratónu české architektury v Bratislavě: **Ondřej Gavalda**, korektura tiskovin ve slovenském jazyce: **Zuzana Bodnárová**, překlad tiskovin do anglického jazyka: **Riachard Czedzo, Petr Konrád**, architektura výstavy: **MOBA**, produkce filmů Big Deal: **CCEA**, scénář a režie: **Igor Kovačević**, asistent režie: **Karolína Jirkalová**, hlavní kameraman: **Marko Simić**, kamera: **Aleš Blabolil, György Lázsló**, zvuk: **Bojan Bojić, Mihal Gabor**, střih a post-produkce: **František Krähenbiel, Alexandra Gojdičová**, titulky: **František Krähenbiel**, anglické titulky: **Jarmila Archlebová**, fotodokumentace výstavy v Bratislavě: **Marko Horban**, tiskové výstupy: **plakát, pozvánka**, oficiální link: **www.ccea.cz**

vystavující: A69 – architekti, HŠH architekti, 4A architekti, New Work, Projektíl architekti, CCEA / MOBA, KRUH / Marcela Steinbachová, OK PLAN ARCHITEKTI, Knesl+Kynčl architekti

Multimediální projekt Big Deal mapuje cesty mladé generace architektů z České republiky skrze jejich průlomové zakázky. Výběr ateliérů reflektuje různorodost domácí scény a tím zároveň narušuje zažitý stereotyp o přímočarém vývoji české architektury. Při sledování cest, jimiž se ubírají jednotlivá studia, se kurátoři projektu snaží najít podstatný zvrát, který předurčil další tvorbu zastoupených ateliérů a v mnoha případech byl i zásadním důvodem jejich založení.

Cílem projektu Big Deal není poskytnout komplexní pohled na práci ateliéru – ambicí výstavy není představit všechno, co ten který ateliér doposud realizoval. Projekt nesleduje ani PR strategii prezentace zastoupených ateliérů a vyhýbá se i biografickým výstavním modelům. Daleko více chce proniknout do pozadí práce architektů, dostat se „dovnitř“ jejich pracovního procesu. Architektura je více než jiné umělecké disciplíny přímo propojená s prvotním vstupem klienta-zadavatele. Architektura je na tento vstup odkázaná, je na něm závislá – ať už se jedná o objednavatele ze soukromého nebo veřejného sektoru. Výběr architektonických studií zastoupených v projektu Big Deal pokrývá celou škálu způsobů, kterými se mladé ateliéry (s věkovým průměrem členů 35–40 let) mohou dostat ke své první (přelomové) zakázce.

V době uvedení projektu, na jaře 2008, zažívala Bratislava extrémní stavební boom. Výstava tak získala na nové aktuálnosti; publikum mohlo sledovat kritickou sondu do vztahu architekt – zadavatel – klient, jenž by neměl být založen výlučně na finančním základě. Vstup filmového média v podobě dokumentárních miniprofilů zastoupených architektů zprostředkoval vzhled do jejich pracovních metod, postupů a taktik a zároveň odkryl úskalí, s nimiž se architekti, často obtížně definující svá stanoviska na kameru, musejí potýkat.



„BIG DEAL prináša vlastnú definíciu úspechu, ktorý nie je prioritne meraný rozsahom projektu i veľkosťou ateliéru. Paralelne poukazuje na pretrvávajúcu vzdialenosť pohľadu širšej verejnosti na súdobú kvalitnú architektonickú produkciu a na profesnú činnosť architekta. Osvetovým otvorením profesionálneho kruhu smerom k bežnému človeku sa síce môže znížiť stupeň odbornosti, poskytne zároveň možnosť budúcemu klientovi, investorovi, rozpoznať výhody pridanej hodnoty dobrej architektúry.“

autor recenze: Soňa Štěpánová
zdroj: ARCH
5/2008
strana 66

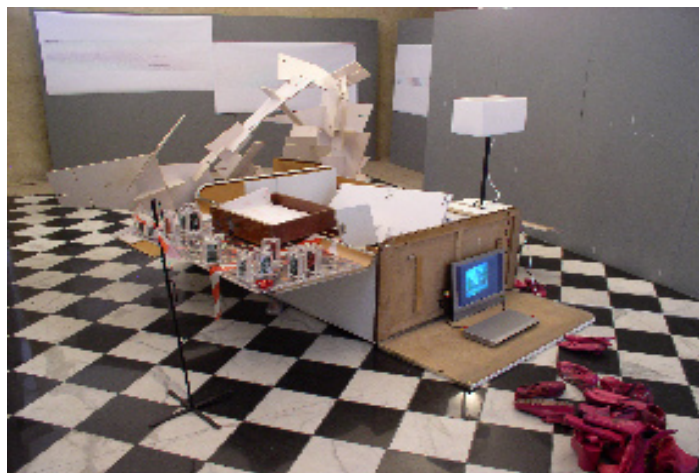
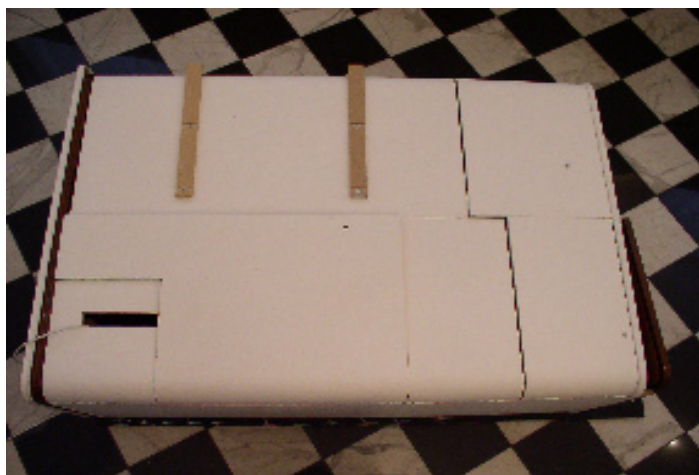
23. 4. – 18. 5. 2008

Michal Moravčík: Šlendrián, výstava

kurátoři projektu: **Yvette Vašourková**, **Igor Kovačević**, úvodní slovo za Spolok architektov Slovenska: Prof. **Štefan Šlachta**, hlavní architekt města Bratislavy, místo konání: **Galerie Spolku architektov Slovenska**, Bratislava, Slovenská republika, produkce za CCEA: **Zuzana Bodnárová**, grafika: **Petr Štěpán**, grafický vizuál Maratónu české architektury v Bratislavě: **Ondrej Gavalda**, korektura tiskovin ve slovenském jazyce: **Zuzana Bodnárová**, překlad tiskovin do anglického jazyka: **Petr Konrád**, tiskové výstupy: **plakát, pozvánka**, oficiální link: www.ccea.cz

Projekt Young Blood, v letech 2005–2007 mapující nejmladší středoevropskou architektonickou scénu, vyústil do expozičního objektu Šlendrián. Objekt je komprimací dvanácti instalací z Polska, České republiky, Slovenska, Maďarska, Slovinska a Rakouska a reaguje na otázky týkající se existence národních podob architektury, možných interpretací vztahů mezi státy s totalitní minulostí a novým globálním partnerem ze Západu. Středoevropská identita v projektu nevystupuje dogmaticky. Je platformou pro ujasnění si prostoru, v němž žijeme a tvoříme. Autorem objektu Šlendrián je slovenský vizuální umělec Michal Moravčík.

Bratislavská Galerie Spolku architektov Slovenska, situovaná v samém centru Starého města, je výsostným výstavním prostorem této stavovské instituce. Dramaturgie malé výstavní síně je více než klasická – poskytuje prostor zejména zavedeným autorům z širšího středoevropského architektonického okruhu. Projekt Šlendrián, oscilující na hranici instalace, ready-made díla a výzkumu, se tak pro slovenské publikum stal příjemným překvapením. Jeho uvedením byla otevřena otázka možných alternativ interpretace a prezentace architektonického myšlení regionu, jehož je Slovensko nedílnou součástí. V rámci vernisáže se uskutečnila performance – intervence do prezentovaného díla, kterou provedl jeho autor Michal Moravčík v součinnosti s publikem. Hojná účast mladých návštěvníků, studentů architektury i volného umění a dalších oborů, ale i významných reprezentantů slovenské architektonické scény dokládá nebývalý zájem o projekt.



16. 5. 2008

Young Blood Export – 2nd Debate – Přednášky v přemostění, přednášky, diskuse, křest knihy

moderátor: **Igor Kovačević**, přednášející: **Barbara Wolf, Julien De Smedt Architects**, Dánsko: **Rozvoj známých a nových taktik v architektonických prezentacích**, **Irakli Eristavi, Martin Jančok, zerozero**, Slovensko: **Cmyk Story, Michael Obrist, Richard Scheich, feld 72**, Rakousko: **Architektonický aktivismus**, kurátor projektu: **Yvette Vašourková, Igor Kovačević**, místo konání: **Slovenská národní galéria – premostenie**, Bratislava, Slovenská republika, produkce za CCEA: **Zuzana Bodnárová**, produkce za SNG: **Katarína Pikalyová**, grafika: **Petr Štěpán**, grafický vizuál Maratónu české architektury v Bratislavě: **Ondrej Gavalda**, korektura tiskovin ve slovenském jazyce: **Zuzana Bodnárová**, překlad tiskovin do anglického jazyka: **Petr Konrád**, tiskové výstupy: **pozvánka**, oficiální link: **www.ccea.cz**

Co architektka motivuje k tomu, aby působil v osvětě vlastní profese? Jakým způsobem je možné architekturu prezentovat? Architekti participující na projektu Young Blood představili několik možností, jak „dělat“ prezentaci architektury ve středoevropských podmínkách. Druhé setkání z cyklu Young Blood Export bylo koncipováno jako reakce na tvrzení Hanse Ibelinga, šéfredaktora časopisu A10, které uvedl v rámci pilotní diskuse z cyklu Young Blood Export – 1st Debate – Central European Positions v Architekturzentrums Wien (15. 5. 2007), o neschopnosti mladých středoevropských architektů prezentovat svou profesi veřejnosti.

Architektura byla v období moderny a postmoderny navrhovaná v souladu s teorií, z níž vycházela. Dnes jsou architektonické objekty spíše otázkou designu ve smyslu každodenního konzumu, jako jsou auta, mobilní telefony nebo oblečení. Aby byly schopny udržet se v záplavě zboží, vyžadují silnou mediální podporu. Druhá diskuse z cyklu Young Blood Export se zaměřila na architektky jako tvůrce, kteří v prezentaci své práce směřem k široké veřejnosti uplatňují specifické způsoby a strategie.

Dostavba Slovenské národní galerie v Bratislavě od Vladimíra Dedečka z let 1969–1977 je ikonou moderní architektury i navzdory negativním názorům starousedlíků, kteří každoročně v anketách o nejhorší architektonický počín v Bratislavě umisťují tento brutalistický objekt na nábreží Dunaje na první příčku. Ústřední téma diskuse, jímž byla pozice architektky obhajujícího své dílo a PR taktiky uplatňované při této obhajobě, se tak ocitlo přímo „v centru dění“ – v prostoru, který je předmětem sporů ještě třicet let po svém vzniku. Pro veřejnost uzavřené přemostění SNG, které zeje prázdnotou, neboť již od roku 2004 čeká na svou rekonstrukci, se zaplnilo do posledního místa. Tři prezentované názory a postupy prosazování architektonické vize vypovídaly nejen o prostředí, v němž přednášející architekti působí (Dánsko, Slovensko, Rakousko), ale také o filozofii, kterou rozvíjejí ve své managerské činnosti (spolupráce s lokální městskou samosprávou, aktivistická činnost, postupy převzaté z komerční sféry). Ve slovenském prostředí, kde zcela absentuje jakákoli architektonická osvěta, se přednášky a diskuse z cyklu Young Blood Export staly pozitivním impulsem k nutnosti rozvíjet podobné vzdělávací aktivity.



„Nepamätám si kedy naposledy sa naskytla príležitosť v Bratislave v takej miere a v takom rozsahu zhliaďnuť zo zahraničnej produkcie niečo podobné ako český Maratón. Súčasne sa jednalo o výbornú príležitosť porovnať s odstupom času českú a slovenskú architektonickú scénu.“

„Prednášky, ktoré sa konali v SNG, boli akousi derniérou celého projektu. Druhé stretnutie z cyklu Young Blood EXPORT s témou Prezentácia, kde štvorica architektov vystúpila pred mladým publikom v priestoroch Dedečkovho Premostenia, bola zážitkom a konfrontáciou skvelého priestoru a témy. Prezentácia smerom k verejnosti, spôsoby komunikácie, podiel na architektonickej osвете, zviditeľnenie úspechov i nevyužitých príležitostí.“

autor recenze: **prof. Ivan Gurtler (architekt a pedagog)**
zdroj: ERA21 4/2008
strana 10

21. 5. 2008

Stefan Foerster, Proměny sídliště, přednáška a veřejná diskuse

cyklus: **Zmačkaný papír / Das Zerknüllte Papier. Nové perspektivy pro sídliště / Neue Perspektiven im Plattenumbau**, moderátorka diskuse: **Yvette Vašourková**, místo konání: **Goethe-Institut Prag**, produkce za CCEA: **Markéta Žáčková**, produkce za Goethe-Institut Prag: **Ivone Linhart**, grafika: **Lucie Holoušová**, korektura tiskovin v českém jazyce: **Markéta Žáčková**, překlad tiskovin do německého jazyka: **Ivone Linhart**, fotodokumentace: **Barbora Pivoňková**, DVD recording: **Jan Láta**, tiskové výstupy: **pozdávka, plakát**, oficiální link: **www.ccea.cz**

Totalitní režim zanechal středoevropským zemím dědictví podobě velkých obytných komplexů – panelových sídlišť. Po změně politického systému procházejí sídliště architektonickými i sociálními změnami. Některá sídliště chátrají, většina z nich však prochází tzv. „humanizací“, která ovšem stále probíhá velmi fragmentárně: zpravidla se zaměřuje pouze na „zušlechťování“ jednotlivých budov, nikoli na celkové řešení – jejich potenciál jako plnohodnotného městského celku zatím zůstává nevyužitý.

Jaká je situace panelových sídlišť ve východním Německu a v České republice? V rámci první přednášky z cyklu Zmačkaný papír představil možnosti přestavby panelových domů a svůj přístup k revitalizaci sídlišť německý architekt Stefan Foerster, jehož úpravy panelových domů byly realizovány v Leinefelde, kde přestavěl 150 bytových jednotek na osm „městských vil“ po osmi bytech.

Východiskem přednášky bylo téma dramatického odlivu obyvatelstva z panelových sídlišť ve východním Německu. Do roku 2010 se bude v nových spolkových zemích Německa bourat 350 000 panelových bytů, které jsou po masivním úbytku obyvatelstva prázdné. V industriálně postavených panelových domech mimo městské centrum se však skrývá značný potenciál, jak o tom svědčí zajímavý koncept, který v Německu předložil a uskutečnil architekt Stefan Foerster. Přednáškový cyklus iniciovaný CCEA byl realizován v úzké spolupráci s pražským Goethe-Institutem a třebaže se uskutečnil koncem května, kdy již vzhledem k nastávajícímu letnímu období nelze očekávat takový zájem veřejnosti, návštěvnost z řad studentů architektury i jiných oborů, stejně jako zástupců odborné veřejnosti byla více než uspokojivá. Téma se ukázalo být velmi atraktivním také pro laickou veřejnost, jak vyplynulo z následné veřejné diskuse.

27. 5. 2008

Michal Illner, Co jsou a čím se mohou stát naše sídliště?, přednáška a veřejná diskuse

cyklus: **Zmačkaný papír / Das Zerknüllte Papier. Nové perspektivy pro sídliště / Neue Perspektiven im Plattenumbau**, moderátorka diskuse: **Zuzana Bodnářová**, místo konání: **Goethe-Institut Prag**, produkce za CCEA: **Markéta Žáčková**, produkce za Goethe-Institut Prag: **Ivone Linhart**, grafika: **Lucie Holoušová**, korektura tiskovin v českém jazyce: **Markéta Žáčková**, překlad tiskovin do německého jazyka: **Ivone Linhart**, fotodokumentace: **Barbora Pivoňková**, DVD recording: **Jan Láta**, tiskové výstupy: **pozdávka, plakát**, oficiální link: **www.ccea.cz**

Způsob řešení problémů v socialistickém stavebnictví, kdy se na vyplňování šterbin mezi panely používal zmačkaný novinový papír, je příznačný i pro „kutilské“ přístupy k revitalizacím sídlišť v České republice 21. století, jež problémy těchto stavebních souborů řeší pouze částečně.

O sociálních aspektech sídlišť v České republice ve srovnání s východním Německem promluvil v rámci druhé přednášky z cyklu Zmačkaný papír český sociolog měst Michal Illner, jenž působí jako vědecký pracovník v Sociologickém ústavu Akademie věd České republiky v oddělení Lokální a regionální studia. Zabývá se výzkumem prostorových stránek sociálního vývoje – sociologií měst a regionů, lokální a regionální politikou. Na fakultě sociálních věd Karlovy univerzity přednáší sociologii města. Publikuje v České republice i v zahraničí.

Na sídlištích stále bydlí značná část obyvatel českých měst. Žijí zde lidé patřící k nejrůznějším sociálním skupinám, kteří jsou se svým bydlením převážně spokojeni. Sociální složení obyvatelstva sídlišť se ale postupně mění, a to většinou nepříznivě. Důsledky těchto změn spolu s fyzickým stárnutím sídlišť mohou negativně ovlivnit jejich další existenci. Je tento trend nevyhnutelný a musí být univerzální? Je možné jej odvrátit nebo alespoň zbrzdit? Pokud ano, jakým způsobem? Bude se situace českých sídlišť vyvíjet stejně jako sídlištní bydlení ve východních částech Spolkové republiky Německo? V čem je rozdíl? Michal Illner představil v rámci své přednášky možná řešení těchto otázek. Podobně jako v případě první přednášky z cyklu Zmačkaný papír téma zaujalo nejen architekty, ale i zástupce jiných oborů, jak vyplynulo ze závěrečné diskuse, jíž se zúčastnili rovněž mnozí příslušníci laické veřejnosti z pozice obyvatele českého sídliště.

22. 7. – 31. 8. 2008

Big Deal – hledání „velké zakázky“, výstava

kurátoři projektu: **Yvette Vašourková, Igor Kovačević**, místo konání: **Dům umění města Brna – Dům pánů z Kunštátu**, Brno, produkce za CCEA: **Zuzana Bodnárová**, produkce za Dům umění města Brna: **Jitka Vitásková, Barbora Antonová**, grafika: **Petr Štěpán**, sazba: **Matúš Lelovský**, korektura tiskovin v českém jazyce: **Markéta Žáčková**, překlad tiskovin do anglického jazyka: **Riachard Cziedo**, architektura výstavy: **MOBA**, produkce filmů Big Deal: **CCEA**, scénář a režie: **Igor Kovačević**, asistent režie: **Karolína Jirkalová**, hlavní kameraman: **Marko Simić**, kamera: **Aleš Blabolil, György László**, zvuk: **Bojan Bojić, Mihai Gabor**, střih a postprodukce: **František Kráhenbiel, Alexandra Gojdičová**, titulky: **František Kráhenbiel**, anglické titulky: **Jarmila Archlebová**, fotodokumentace výstavy v Brně: **Michaela Dvořáková**, tiskové výstupy: **plakát, pozvánka, exteriérový banner**, oficiální link: www.ccea.cz

vystavující: A69 – architekti, HŠH architekti, 4A architekti, New Work, Projektil architekti, CCEA / MOBA, KRUH / Marcela Steinbachová, OK PLAN ARCHITEKTI, Knesl+Kynčl architekti

Multimediální projekt Big Deal mapuje cesty mladé generace architektů z České republiky skrze jejich průlomové zakázky. Výběr ateliérů reflektuje různorodost domácí scény a tím zároveň narušuje zažitý stereotyp o přímočarém vývoji české architektury. Při sledování cest, jimiž se ubírají jednotlivá studia, se kurátoři projektu snaží najít podstatný zvrat, který předurčil další tvorbu zastoupených ateliérů a v mnoha případech byl i zásadním důvodem jejich založení.

Cílem projektu Big Deal není poskytnout komplexní pohled na práci ateliéru – ambicí výstavy není představit všechno, co ten který ateliér doposud realizoval. Projekt nesleduje ani PR strategii prezentace zastoupených ateliérů a vyhýbá se i biografickým výstavním modelům. Daleko více chce proniknout do pozadí práce architektů, dostat se „dovnitř“ jejich pracovního procesu. Architektura je více než jiné umělecké disciplíny přímo propojená s prvotním vstupem klienta-zadavatele – se jedná o objednavatele ze soukromého nebo veřejného sektoru. Výběr architektonických studií zastoupených v projektu Big Deal pokrývá celou škálu způsobů, kterými se mladé ateliéry (s věkovým průměrem členů 35–40 let) mohou dostat ke své první (přelomové) zakázce. Tři z prezentovaných „Big Deal ateliérů“ působí mimo Prahu. Dva z nich pak přímo v Brně, které se v poslední době v přístupu k projektování profiluje jako protipól české metropole. Silné architektonické zázemí i kritická základna ve vztahu k soudobé architektuře byly pro uvedení projektu rozhodující a přínosné. Diskuse pořádané v průběhu a na závěr výstavy přinesly nové pohledy na vnímání vztahu architekt a zadavatel stavby.



29. 8. 2008

Benátská noc architektury v Brně, prezentace a koncert

kurátoři projektu: **Yvette Vašourková**, **Igor Kovačević**, iniciátor: **Rostislav Koryčánek**, místo konání: **Dům umění města Brna – Dům pánů z Kunštátu**, Brno, produkce za CCEA: **Zuzana Bodnárová**, **Markéta Žáčková**, produkce za Dům umění města Brna: **Barbora Antonová**, grafika: **Petr Štěpán**, sazba: **Matuš Lelovský**, korektura tiskovin v českém jazyce: **Markéta Žáčková**, překlad tiskovin do anglického jazyka: **Riachard Cziedo**, fotodokumentace akce: **Barbora Antonová**, tiskové výstupy: **plakát, pozvánka, exteriérový banner**, oficiální link: **www.ccea.cz**

prezentující ateliéry: A69 – architekti, HŠH architekti, 4A architekti, New Work, Projektil architekti, CCEA / MOBA, KRUH / Marcela Steinbachová, OK PLAN ARCHITEKTI, Knesl+Kynčl architekti

hudební produkce na nádvoří Domu pánů z Kunštátu: **Ivan Palacký**, cimbálová muzika **Půčík**, architektonická hudební skupina **Zetor**, DJ **Teo**

Aktivita ve všech kulturních institucích zažívají v letním období určitý útlum. Společenskou letargii sklonku léta 2009 se společnými silami rozhodli narušit pražské CCEA ve spolupráci s Domem umění města Brna. Program byl koncipován jako kombinace odborného a zábavného: informacemi nabitá prezentace zástupců výrazných mladých českých architektonických studií vystřídalá barvitá hudební produkce probíhající pod otevřeným nebem na nádvoří Domu pánů z Kunštátu. Neformálnost večera naplnila hlavní motto činnosti CCEA – přispívat k popularizaci architektonické profese u nejširší veřejnosti.

Může být setkání s architektem a konfrontace s jeho názory atraktivním tématem pro letní podvečer? Na tuto otázku odpovědělo zcela zaplněné nádvoří Domu pánů z Kunštátu, v posledním prázdninovém pátku zasvěcené svátku architektury. Na svižně moderovanou sérii architektonických prezentací navázaly koncerty hudebních skupin rozličného zaměření. Překvapením večera bylo vystoupení architektonické post-metalové formace **Zetor**. Večer přinesl tři hlavní momenty: prezentace shrnující dosavadní činnost českých architektonických studií mladší generace, vtipně koncipovanou živou hudební produkci a diskusi mezi návštěvníky, kteří na nádvoří Domu pánů z Kunštátu do pozdních nočních hodin hovořili nejen o architektuře.



30. 11. – 1. 12. 2008

Urbanity – NOW!, mezinárodní konference na téma metodologie a strategie výzkumu 7 středoevropských hlavních měst

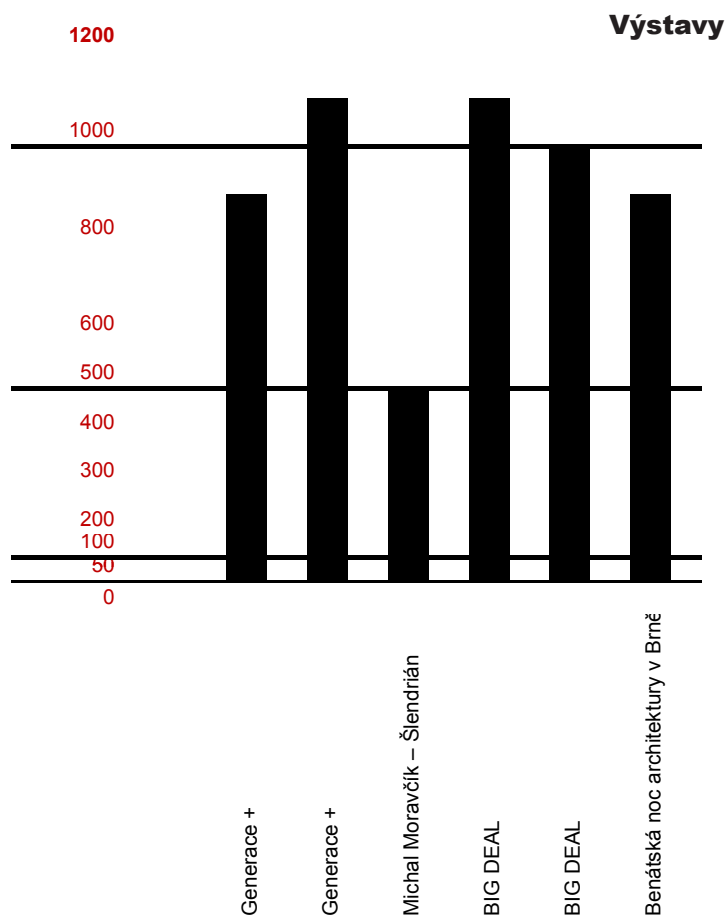
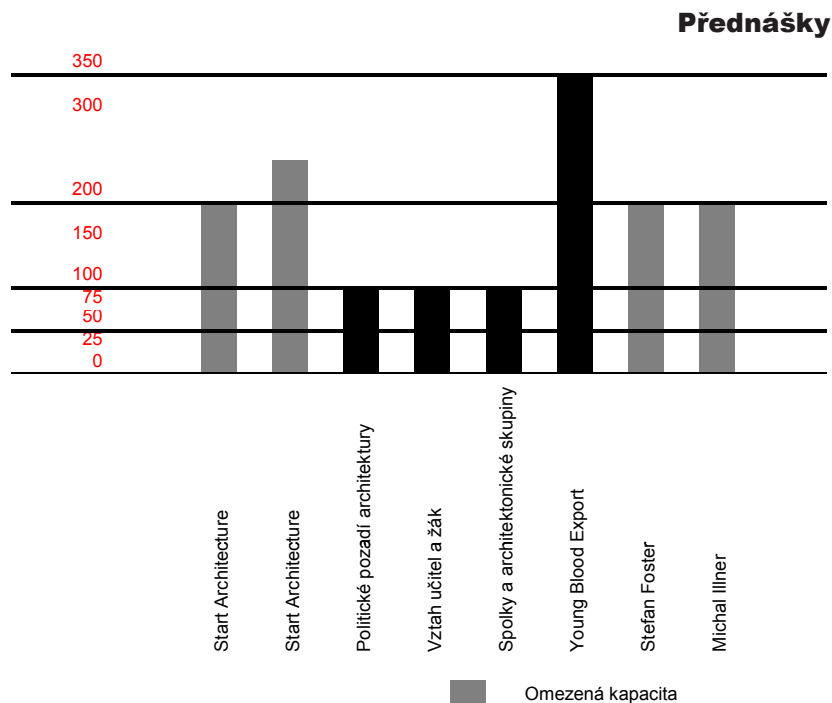
místo konání: **CCEA a Goethe-Institut Prag**, moderátoři panelové diskuse: **Yvette Vašourková, Igor Kovačević**, produkce za CCEA: **Ladislav Zikmund**, produkce doprovodného programu: **Ladislav Zikmund**, asistent produkce: **Alexandra Macháčková**, grafika: **Ondrej Gavalda**, korektura tiskovin v českém jazyce: **Markéta Žáčková**, korektura tiskovin v anglickém jazyce: **Ladislav Zikmund**, překlad tiskovin do anglického jazyka: **Riachard Cziedo**, fotodokumentace akce: **Zoran Kovačević**, tiskové výstupy: **plakát, pozvánka**, oficiální link: **www.ccea.cz**

Během dvaceti let trvání procesu sjednocování Evropy jsme svědky rušení státních, národnostních a jiných hranic. Staré – ve smyslu kulturního, společenského, politického – ustupuje novému, globálnímu. Život v nesvobodě pod diktátem politických totalit střídá svoboda pod diktátem tržních totalit, materializovaná do městského prostoru. Projekt URBANITA reaguje na radikální změny prostředí měst v posledních dvou desetiletích. Architekti, politici, fotografové, teoretici, sociologové a umělci ze sedmi evropských hlavních měst – Berlína, Budapešti, Bratislavy, Lublaně, Prahy, Varšavy a Vídně – kriticky reagují na globalizaci prostředí jakožto formu nové evropské totality. Budapešť, Bratislava, Praha a Varšava reprezentují hlavní města s podobnou minulostí, která v nedávné době prošla obdobnými procesy. Tato čtyři města budou jednak vzájemně srovnávána, jednak budou studována v porovnání s Vídní, Berlínem a Lublaní – dalšími středoevropskými hlavními městy s odlišným historickým pozadím i nedávnými strategiemi a proměnami.

Náplní dvoudenní odborné konference byla prezentace a definování možných metodologických přístupů k výzkumu městské struktury. Přednášející ze 7 evropských vysokých škol architektury a budoucí leadři výzkumných týmů ze 7 evropských hlavních měst zapojených do projektu představili připravovanou koncepci výzkumu a jeho možná úskalí na lokální úrovni. Účastníci zastupující mimoakademické instituce pořádající projekt a doprovodné programy v každém ze 7 participujících evropských hlavních měst představili své příspěvky a procesy vedoucí k realizaci projektu v jejich prostředí. V rámci závěrečné diskuse byly stanoveny další konkrétní postupy v realizaci celého projektu a jeho výzkumné části (výzva k účasti na projektu určená budoucím architektům, kritéria výběru a sestavení výzkumných týmů, specifikace předmětu výzkumu a metodologický přístup aplikovaný v rámci prvního workshopu, atd.).



3.2. Přehled návštěvnosti v roce 2008



4. Statutární orgány a zaměstnanci

Valná hromada

Ing. arch. Igor Kovačević	- předseda valné hromady
Ing. arch. Yvette Vašourková	- zástupce předsedy
Mgr. Markéta Žáčková	- tajemník

Zuzana Bodnárová - teoretik umění



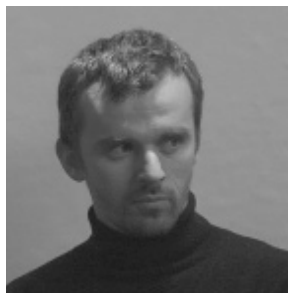
bodnarova(at)ccea.cz
 (*1975, Košice, Slovenská republika)
 Absolventka Filozofické fakulty Univerzity Komenského v Bratislavě, obor Dějiny výtvarného umění (2000). Od roku 2005 působí v Centru pro středoevropskou architekturu v Praze jako kulturní manažerka, koordinátora projektů a fundraiser. Současně pracuje na projektu Kulturní centrum Štokovec v Banské Štiavnici na Slovensku.

Klára Čápková - architekt



capova(at)ccea.cz
 (*1976, Znojmo, Česká republika)
 Absolventka fakulty architektury ČVUT, diplom získala roku 2002 u architekta J. Krátkého. 2002 - 2005 pracovala jako architekt v ateliéru Architektura (u Davida Krause). V současnosti působí v Centru pro středoevropskou architekturu v Praze jako koordinátora a editorka projektu Katalog významných staveb realizovaných v letech 1990 až 2005 na území Prahy 1.

Igor Kovačević – architekt



kovacevic(at)ccea.cz
 (*1973, Brčko, Bosna a Hercegovina)
 Absolvent Fakulty architektury ČVUT v Praze, obor Architektura a územní plánování (2000). V současnosti dokončuje doktorandské studium na ČVUT v Praze, obor Teorie architektury (disertační práce Jihoslovanští architekti vzdělávání v Čechách). Zakládající člen Centra pro středoevropskou architekturu. Vedle kurátorské činnosti se věnuje architektonické tvorbě v rámci platformy MOBA, kterou založil spolu s Yvette Vašourkovou (www.moba.name).

Lenka Lednická – teoretik umění, ekonom



lednicka(at)ccea.cz
 (*1983, Púchov, Slovenská republika)
 Absolventka Dějin umění a kultury Filozofické fakulty TU v Trnavě (2007). V současné době končí své studium Fakulty Podniko - hospodářské na VŠE v Praze, odbor Arts Management a zároveň působí v Ústavě pro dějiny umění Univerzity Karlovy v Praze v rámci postgraduálního studia. V CCEA pracuje jako projektový manager a koordinátor nových prostorů v ulici Karolíny Světlé.

Lucie Stejskalová



urbanity(at)ccea.cz, stejskalova(at)ccea.cz
 (*1982, Praha, Česká republika)
 Po dokončení bakalářského studia na Fakultě humanitních studií UK v Praze absolvovala tříletý studijní pobyt na Rietveld Academy v Amsterdamu a odbornou architektonickou stáž v Rotterdamu. V současné době se věnuje studiu architektury na VŠUP v ateliéru Architektura I. vedeného doc. akad. arch. Jindřichem Smetanou. Zároveň na VŠUP dokončuje navazující magisterský program Dějiny a teorie designu a nových médií. V CCEA působí jako koordinátorka projektu Urbanity – Twenty Years Later.

Yvette Vašourková – architekt



vasourkova(at)ccea.cz
 (*1976, Brno, Česká republika)
 Absolventka Fakulty architektury ČVUT v Praze, obor Architektura a územní plánování (2001) a postgraduálního studia na Berlage Institutu v Rotterdamu, Nizozemí (2005–2007). Zakládající členka Centra pro středoevropskou architekturu. Vedle kurátorské činnosti se věnuje architektonické tvorbě v rámci platformy MOBA, kterou založila spolu s Igorem Kovačevičem. Je členkou redakční rady časopisu Era 21. Od roku 2007 vede ateliér prvního ročníku na Fakultě architektury ČVUT v Praze.

Markéta Žáčková – teoretička umění



zackova(at)moba.name
 (*1974, Brno, Česká republika)
 Absolventka Filozofické fakulty Masarykovy univerzity v Brně, obor Obecná teorie a dějiny umění a Český jazyk a literatura (1999). Zakládající členka Centra pro středoevropskou architekturu v Praze, kde působí jako editorka a koordinátorka projektů. Spoluzakladatelka projektu Sculpture Park Kraví hora v Brně zaměřeného na vztah umění a veřejného prostoru. Členka architektonické platformy MOBA (www.moba.name).

Karolína Jírová



info(at)ccea.cz

(*1989, Praha, Česká republika)

Studentka Právnické fakulty UK v Praze, obor Právo a právní věda. V Centru pro středoevropskou architekturu v Praze působí od roku 2008 jako asistentka při projektu Urbanity.

Externisté

Karolína Jirkalová

teoretička umění a architektury
Art&Antique magazine editor

Rostislav Koryčánek

teoretik architektury

Jana Kostecká

teoretička umění a architektury
Pecha Kucha Night Prague

Vojtěch Čáp

architekt

Eva Červinková

architektka

Barbora Pivoňková

fotografka

Béla Remák

fotograf

Jan Látal

kameraman

Ondrej Gavalda

grafik

Juraj Sukop

grafik

Petr Štěpán

grafik

Jaroslava Archlebová

překladatelka

Petr Konrád

překladatel

Jana Kořínková

překladatelka

Eva Srnová

překladatelka

Ladislav Zikmund

teoretik umění

5. Finanční zprávy

4.1 Rozvaha

Aktiva		Pasiva	tis. Kč
Dlouhodobá aktiva	0	Vlastní kapitál	-72
Krátkodobý aktiva	594	- Výsledek hospodářství	-61
- Zásoby	26	- Neuhrazená ztráta minulých let	-11
- Krátkodobý finanční majetek	568	Cizí kapitál	666
		- Krátkodobé závazky	627
		- Ostatní závazky	39
Celkem	594	Celkem	594

4.2 Výsledovka

Náklady	tis. Kč	Výnosy	tis. Kč
Spotřebované nákupy	204	Tržby za vlastní výrobky a služby	24
Služby	1438	- Tržby za vlastní výrobky	1
- Cestovné	67	- Tržby z prodeje služeb	23
- Náklady na prezentaci	6	Ostatní výnosy celkem	11
- Ostatní služby	1365	Provozní dotace celkem	1684
Osobní náklady	116	Výnosy celkem	1719
- Mzdové náklady	116		
Daně a poplatky	1		
Ostatní náklady celkem	21		
Náklady Celkem	1780		

Výsledek hospodářství - 61 tis. Kč

Centrum pro středoevropskou architekturu

občanské sdružení
U Půjčovny 4, 110 00, Praha 1
IČO: 26 546 370
DIČ: CZ-26 546 370
tel/fax: +420 222 222 521
email: info@ccea.cz
www.ccea.cz

bankovní spojení: 13 46 242 001/5500
IBAN: CZ3655000000001346242001
SWIFT: RZBCCZPP