

centre for central european architecture

CENTRE
FOR CENTRAL
EUROPEAN
ARCHITECTURE

VÝROČNÍ ZPRÁVA 2012



Centre for Central European Architecture,
občanské sdružení registrováno u Ministerstva vnitra dne 1. 11. 2001,
č.j. VS VS/1-1/48 453-R,
IČO: 26 546 370, DIČ: CZ-26 546 370, U Půjčovny 4, 110 00, Praha 1,
bankovní spojení: 2800155907/2010, IBAN: SK778330000002800155907,
SWIFT: FIOZSKBAXXX

OBSAH

1.	Úvodní slovo	4
2.	Centre for Central European Architecture	7
2.1	Spolupráce	9
2.1.1	Přehled finančních příspěvků, dotací a darů	11
2.2	Klíčové projekty CCEA 2003–2011	12
2.2.1	Publikace vydané CCEA	16
2.2.2	Spolupráce CCEA s kulturními a státními institucemi	20
2.2.3	Přehled návštěvnosti a ostatních ukazatelů v letech 2007–2011	26
3.	Projekty CCEA v roce 2012	28
3.1	Anotace k jednotlivým projektům	32
3.2	Návštěvnost v roce 2012	48
4.	Finanční zprávy	50
5.	Statutární orgány a zaměstnanci	52
5.1	Externisté	55
6.	Projekty CCEA připravované v roce 2013	56

1.

ÚVODNÍ SLOVO

Hlavní náplní roku 2012 byly realizace mezinárodního projektu Culburb, který pod vedením CCEA probíhal paralelně v dalších pěti střeoevropských státech. Velkou částí projektu byla koordinace celého procesu, jelikož skrze naše projektové partnery jsme komunikovali s 27 týmy, které realizovaly projekty v sedmi suburbii hlavních měst střední Evropy. Požadovaná mezinárodní spolupráce byla naplněna nejen z litery grantu, ale často přesáhla požadovaný rámec. Například v případě Bratislavy dostala i zajímavý rozměr, jelikož její satelit – vesnice Rajka – leží již v Maďarsku. Je to asi jediný satelit hlavního města, který je v teritoriu sousedního státu. Akupunkturní zásahy ovšem nebyly jedinou náplní projektů. Neméně důležitou dimenzí projektů byl i fakt, že se výzvou, kterou jsme vyhlásili koncem roku 2011, podařilo jménem střední Evropy oslovit architektky a umělce v globálním měřítku. Přihlášky na akupunkturní zásahy byly zasílány až z Nového Zélandu, Číny, Spojených států amerických či Kanady. Culburb se stal projektem, kterým CCEA oslovilo v globálním měřítku architektonické a umělecké skupiny a jednotlivce. Odezva na projekt předčila veškerá očekávání a pro mě osobně klíčovým bylo, že se střední Evropa stává prostorem, ve kterém se již neřeší pouze minulost, ale i soudobé projekty, které rezonují v celosvětovém měřítku. Když jsme před patnácti lety zakládali CCEA, měl jsem za to, že střední Evropa je v neustálém procesu formování a definování své existence. Ovšem zásadní nyní je, že po více než dvaceti letech jsme se my Střeoevropané zbavili potřeby ujišťovat se navzájem o našich společných jmenovateli, které ospravedlňují naše místo na mapě. Dnes je střední Evropa faktem, který se již nemusí bát o svoji existenci. Odklon od historizujícího pohledu na region a budování nových komu-

nikáčních nástrojů jako je Insight Visegrad nebo právě i námi iniciovaná trojice projektů Urbanity, Culburb a LandRoom jsou důkazem, že jsme se odklonili od střeoevropské romantiky, ať už jí někdo říká Rakousko-Uhersko, postkomunismus nebo disidentská tradice. Kromě samotných akupunktur, které jsou popsány dále ve výroční zprávě, jsme v Praze zorganizovali sympozium Shaping Cities, kde se setkali zástupci NGO sektorů soustředující se na městský prostor z celé Evropy. Otázka, jaká je role NGO v městském prostoru, byla sdílena a diskutována mezi státem podporovanými NGO jako je britský Design Council Cabe a například organizací Stalker Lorenza Romita z Itálie, který pracuje mimo grantovou podporovanou realitu. Kromě samotného sympozia byl důležitou částí i jednodenní workshop, kdy se NGO různých velikostí věnovaly debatě, kterou jsem osobně bral za nadstandardní, jelikož nebyla zatížená produktivitou a časovým rámcem, ale vedená jedinou snahou o vzájemné porozumění a pochopení. Osobně považuji workshop a jeho témata za luxusní vzájemná setkání, kde je luxus synonymem pro nediktovanou volně se rozvíjející diskusi. Nešlo nám o povinné nalezení odpovědí na položené otázky, ale o diskusi a sdílení myšlenek. Je to dnes mizející formát diskuzí, vytlačovaný prezentacemi, ve kterých je vše podřízeno stísněnému časovému rámci a vykázaní činnosti, při kterých se sympozia stávají přehlídkou již známých teoretických výstupů a názorů. Na domácí scéně jsme v roce 2012 působili hlavně v Psárech, které byly vybrány jako typický příklad satelitu u Prahy, se kterými jsme navázali kulturní spolupráci – ze začátku z psárské strany opatrnou –, jelikož jsme za ni nepožadovali jakoukoli kompenzaci. Měli jsme štěstí, že projekt Culburb byl podpořen jak evropským programem Culture, tak Mezinárodním Visegradským fondem, takže prostředky na projekt

byly z velké části zajištěny. Jsem velice rád, že i ostatní partneři v jiných zemích byli schopni realizovat své projekty, aniž by se na nich finančně podílely obce, ve kterých probíhaly akupunkturní intervence. Od počátku bylo toto mezi všemi partnery domluveno jako pravidlo a shledali jsme s potěšením, že i většina ministerstev kultury podpořila takovýto projekt na lokální úrovni. Neméně důležitou byla podpora ze strany hlavních měst, zejména ze strany hl. m. Prahy a Vídně. V českém prostředí se hlavní akcí stala událost, kterou jsme původně odhadovali na rok 2011, ale nakonec se nám zdárně, byť letos, spolu s dalšími občanskými sdruženími, například Auto*Matem a Pražskými matkami, podařilo ideu o humanizaci pražské magistrály přetavit do politického dokumentu. V lednu roku 2012 se poprvé v historii města podařilo podepsat memorandum o humanizaci severojižní magistrály, pod které svůj podpis společně připojily městské části Praha 2, 4 a 7. Memorandum bylo podepsáno za účasti radního pro dopravu a radního pro územní plánování hl. m. Prahy a je prvním dokumentem, ve kterém městské části vyzývají magistrát, aby udělal konkrétní opatření a kroky vedoucí k humanizaci pražské magistrály. Tímto jsme se zaměřili na rok 2013, kde hlavním cílem bude, aby se pod „humanizaci“ neskrývalo zlepšení komfortu jen pro řidiče, ale aby došlo k vyvážení všech jednotlivých druhů dopravy, automobilové, veřejné, cyklo i pěší. Rok 2012 byl ovšem z hlediska financování projektů hodně zaměřen na realizaci Culburbu a došlo ke snížení sponzorských a barterových dohod o propagaci oproti minulým rokům.

Igor Kovačević
předseda CCEA, spoluzakladatel

2. CENTRE FOR CENTRAL EUROPEAN ARCHITECTURE

Centre for Central European Architecture – CCEA je prostor pro výzkum a alternativy v architektonické osvětě.

Ve své činnosti přibližujeme médium soudobé architektury odborné a zainteresované laické veřejnosti. V průzkumech na teoreticko praktické bázi propojujeme architekturu s jinými vědními a uměleckými obory. Od svého založení v roce 2001 CCEA realizovalo 146 akcí či projektů.

Cíl činnosti

Své poslání nevidíme v pouhé popularizaci architektury, ale především v hledání, čtení a definování architektonické identity prostoru, ve kterém žijeme.

CCEA se zaměřuje na

- současnou architekturu ve střední Evropě
- teorii střeoevropské architektury
- rozvoj střeoevropských měst
- interdisciplinární projekty, vnímání architektury v širším kontextu

CCEA nabízí

místo pro setkání, diskusi, výměnu názorů, zkušeností, idejí a vizí
pořádání přednášek, diskusí, výstav, workshopů, zpracovávání výzkum-
ných projektů ze středoevropského prostoru ve vztahu ke globálnímu
světu, knihovnu s vybranými odbornými publikacemi a periodiky

CCEA je nezisková organizace, občanské sdružení, založené v roce 2001.
Ambice nezávislosti je pro naši činnost rozhodující a neměnná.



2.1

SPOLUPRÁCE

Program CCEA podporují:



Partneři projektu Culburb:



GŘ pro vzdělávání a kulturu

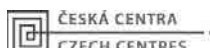
Program Kultura

•
• Visegrad Fund
•
•



centre for central european architecture

Partneři CCEA v roce 2012:



Sponzoři:



Mediální partneři:



Sponzoři rekonstrukce prostoru v ulici U Půjčovny 4, Praha:



Sponzoři rekonstrukce prostoru v ulici Karolíny Světlé 31, Praha:



2.1.1

PŘEHLED FINANČNÍCH PŘÍSPĚVKŮ, DOTACÍ A DARŮ

Rok	Název projektu	Instituce	Suma	Čerpáno 2012
2008–2010	Urbanity	European Cultural Foundation	22 000 EUR	
2008–2010	Urbanity	International Visegrad Fund	70 000 EUR	
2009–2010	Urbanity	Česko-německý fond budoucnosti	15 000 EUR	
2009–2010	City Visions Europe	Program Culture	8 000 EUR	
2010	Converging Territories	Program Culture	6 000 EUR	
2010	Converging Territories	Městská část Praha 1	20 000 Kč	
2010	Go Home	Městská část Praha 1	50 000 Kč	
2010	CCEA Open Space	Hlavní město Praha	800 000 Kč	
2010	CCEA	Ministerstvo kultury - MK	80 000 Kč	
2010	Původ, místo, krajina...	Ministerstvo kultury - MK	100 000 Kč	
2010	Původ, místo, krajina...	Embassy of Israel, Prague	12 000 Kč	
2011-2013	Culburb	European Cultural Foundation	20 000 EUR	350 000 Kč
2011-2013	Culburb	International Visegrad Fund	19 000 EUR	390 000 Kč
2011-2013	Culburb	EU program Kultura	92 000 EUR	2 530 000 Kč
2011	CCEA Open Space	Hlavní město Praha	800 000 Kč	
2011	Město nad Městem	Hlavní město Praha	250 000 Kč	
2011	Go Home II	Městská část Praha 1	45 000 Kč	
2011	Činnost CCEA 2011	MKČR – Odbor umění a knihoven	100 000 Kč	
2011	Město nad městem	MKČR – Odbor umění a knihoven	140 000 Kč	
2011	Converging Territories	MKČR – EU Kultura	55 000 Kč	
2011	Culburb	MKČR – EU Kultura	88 000 Kč	
2012	CCEA - celoroční činnost	Hlavní město Praha	100 000 Kč	100 000 Kč
2012	Výstavní činnost CCEA 20	MKČR – Odbor umění a knihoven	100 000 Kč	100 000 Kč
2012	Culburb	MKČR – EU Kultura	91 000 Kč	91 000 Kč
Celkem				3 561 000 Kč

2.2

KLÍČOVÉ PROJEKTY CCEA 2003–2011

Centre for Central European Architecture bylo založeno roku 2001, aktivně působit začalo v roce 2003. Od tohoto roku však zorganizovalo nebývale velké množství projektů. Konkrétně se jedná o 146 akcí či projektů.

YOUNG BLOOD

výstavy – přednášky – diskuse – statistiky – performance
2003–2007

Výzkumný projekt CCEA zaměřený na mapování tvorby a názorů nastupující generace architektů působících ve středoevropském prostoru – v České republice, na Slovensku, v Maďarsku, Polsku, ve Slovinsku a Rakousku – byl iniciován v roce 2003 s cílem přispět k vytvoření komunikační platformy, která by umožňovala konfrontaci názorů a vzájemnou výměnu zkušeností mezi mladými architekty, ale i teoretiky architektury a zástupci dalších uměleckých a vědních disciplín. Záměrem bylo rovněž zjistit, jaké je chápání architektonické profese v zastoupených středoevropských zemích a jaké zde existují přístupy k jejímu praktickému fungování.

ODPOJENO. SPOJENO!

výstavy – přednášky – diskuse – performance
2004–2007

Projekt CCEA naplňující snahu o porovnávání přístupů nastupující generace architektů, propojování architektury s jinými uměleckými obory a prosazování atraktivních a srozumitelných forem její prezentace veřejnosti. V rámci projektu bylo vybíráno přibližně ze stovky diplomových prací obhájených na českých vysokých školách architektonického zaměření (FA ČVUT v Praze, FA VUT v Brně, FA TU v Liberci, Škola architektury AVU v Praze a Katedra architektury VŠUP v Praze).

Na jednom místě tak byly konfrontovány nejlepší diplomové práce, které vznikly působením různých architektonických škol. Cílem projektu bylo komunikační propojení absolventů architektonických škol a autorů pracujících s jinými uměleckými médii a zároveň nacházení nových způsobů, jak přiblížit architekturu zainteresované veřejnosti. Záměrem projektu bylo také podnítit diskusi o tom, zda lze transparentně srovnávat kvality a výsledky přístupů zúčastněných škol.

BIG DEAL – HLEDÁNÍ „VELKÉ ZAKÁZKY“

9 architektonických studií – 27 projektů – 9 teoretických pohledů – dokumentární film

2006–2008

Multimediální projekt mapující fenomén rychlého vzestupu mladé generace architektů z České republiky skrze jejich průlomové projekty. Výběr ateliérů reflektoval různorodost domácí scény a tím zároveň narušil zažitý stereotyp o přímočarém vývoji české architektury. Při sledování cest, jimiž se ubírají jednotlivá studia, jsme se snažili najít podstatný zvrat, který předurčil jejich další tvorbu a v mnoha případech byl i zásadním důvodem jejich založení.

GENERACE+

53 architektů – 286 projektů – 3 teoretické pohledy

2007–2008

Výzkumný projekt CCEA mapující názory a tvorbu osobností české architektury na pozadí společenskopolitické transformace posledních padesáti let. Koncepce výstavy se vědomě odklání od zavedené strategie představovat architekturu formou úspěšných realizací, profesionálně vycizelovaných fotografií, vizualizací a projekcí. Středem zájmu zůstává osobnost architekta: jeho postoje, postřehy a názory na proces tvorby, situaci v oboru i na podmínky, v nichž architekturu tvoří. Zachycením autentických výpovědí architektů se autoři projektu snažili položit základy orální historie české architektury od sedmdesátých let 20. století po současnost.



URBANITY – TWENTY YEARS LATER

7 vysokých škol – 8 výstav – 4 publikace – 100 000 navštěvníků výstavy 2008-2010

Dvacet let urbanismu ve střední Evropě a vývoje měst a krajiny jsou nejlepším nástrojem politických a kulturních změn, které se zde odehrály. Projekt Urbanity – dvacet let poté dokumentoval pomocí různých médií tyto změny, které se odehrály v našich městech, a konfrontoval s nimi veřejnost. Výstavu, která byla vystavena ve všech hlavních městech střední Evropy, shlédlo více než 100 000 lidí. I přes toto masové pojetí projekt udržel hlavní linii výzkumu, což bylo hledání nových pojetí urbanismu, která by se nezakládala na diktátu kapitálu, ale na dobrém městě. Sedm vysokých škol architektury ve dvouleté práci představilo jiný pohled na dnes ekonomickými nástroji ovládaný urbanismus. CCEA působil v roli režiséra celého projektu a naším potěšením je, že se podařilo dát dohromady jména jako jsou Lieven de Cauter nebo Elia Zenghelis, jež se poprvé představila středoevropskému publiku. Neméně důležitým je i fakt, že se publikace, vydaná v roce 2010, dostala do celosvětové distribuce skrze společnost Actar. Kromě této publikace v rámci projektu vznikly i další publikace jako je Urbanity Twenty Years Later, kterou vydalo KUD C3 v roce 2009 v Lublani, nebo Slow Capital, kterou vydala Uměleckoprůmyslová akademie ve Vídni v roce 2011.

2.2.1

PUBLIKACE VYDANÉ CCEA

ODPOJENO. SPOJENO! 2004: ARCHITEKTURA A ANIMACE / DISCONNECTED. CONNECTED! 2004: ARCHITECTURE AND ANIMATION (CD-ROM – KAT. VÝST.)

Praha: CCEA, 2004

Centre for Central European Architecture – Kostecká, Jana (ed.)

Cena: titul vyprodán

ODPOJENO. SPOJENO! 2005: ARCHITEKTURA A REKLAMNÍ FOTOGRAFIE / DISCONNECTED. CONNECTED! 2005: ARCHITECTURE AND COMMERCIAL PHOTOGRAPHY (CD-ROM – KAT. VÝST.)

Praha: CCEA, 2005

Centre for Central European Architecture – Kostecká, Jana (ed.)

Cena: 3 EUR

ODPOJENO. SPOJENO! 2006: ARCHITEKTURA A DJING / DISCONNECTED. CONNECTED! 2006: ARCHITECTURE AND DJING (KAT. VÝST.)

Praha: CCEA, 2006

Centre for Central European Architecture – Kostecká, Jana (ed.)

Cena: 10 EUR; obsahuje CD

**ODPOJENO. SPOJENO! 2007: ARCHITEKTURA A KOMIKS
/ DISCONNECTED. CONNECTED! 2007: ARCHITECTURE
AND COMICS (KAT. VÝST.)**

Praha: CCEA, 2007

Centre for Central European Architecture – Kostelecká, Jana (ed.)

Cena: 10 EUR

I'M A YOUNG "CZECK" ARCHITECT!

Praha: CCEA, 2006, 2. vyd.,

ISBN: 80-239-7234-0

Centre for Central European Architecture – Žáčková, Markéta (ed.)

I'M A YOUNG "SLOWAK" ARCHITECT!

Praha: CCEA, 2005

ISBN: 80-239-5081-9

Centre for Central European Architecture – Globokar, Alexandra –
Kořínková, Jana – Žáčková, Markéta (ed.)

I'M A YOUNG "SLOVEN" ARCHITECT!

Praha: CCEA, 2005

ISBN: 80-239-5478-4

Centre for Central European Architecture – Jirkalová, Karolína –
Bodnářová, Zuzana (ed.)

I'M A YOUNG "POLLISH" ARCHITECT!

Praha: CCEA, 2006

ISBN: 80-239-6430-5

Centre for Central European Architecture – Pelouchová, Jana –
Bryan, Mikuláš – Bodnárová, Zuzana (ed.)

I'M A YOUNG "HUNGARIAN" ARCHITECT!

Praha: CCEA, 2006

ISBN: 80-239-6976-5

Centre for Central European Architecture –
Kostecká, Jana – Bodnárová, Zuzana (ed.)

I'M A YOUNG "AUSTRIAN" ARCHITECT!

Praha: CCEA, 2006

ISBN: 80-239-7235-9

Centre for Central European Architecture – Kostecká, Jana –
Bodnárová, Zuzana (ed.)

YOUNG BLOOD EXPORT. SIX VIEWS OF YOUNG CENTRAL EUROPEAN ARCHITECTURE

Praha: CCEA, 2008

ISBN: 80-239-9324-0

Centre for Central European Architecture – Bodnárová, Zuzana –
Kořínková, Jana – Žáčková, Markéta (ed.); Kovačević, Igor –
Vašourková, Yvette – Koryčánek, Rostislav – Zervan, Marian –
Vardjan, Maja – Urbańska, Marta – Szemerey, Samu – Teckert, Christian
Od roku 2009 v prodeji pouze jako komplet 7 svazků. Cena: 35 EUR



URBANITY – TWENTY YEARS LATER. PROJECTS FOR CENTRAL EUROPEAN CAPITALS

Praha: CCEA, 2010

ISBN: 978-80-254-81470-7

Centre for Central European Architecture – Kovačević, Igor –
Vašourková, Yvette – Jeriha, Urban (ed.)

Cena: 375 Kč

GO HOME I – WALKS THROUGH NEW PRAGUE

Praha: CCEA, 2010

ISBN: 978-80-254-8885-0

Centre for Central European Architecture – Cimbál, Václav –
Vašourková, Yvette – Lednická, Lenka

Cena: 149 Kč

2.2.2

SPOLUPRÁCE CCEA S KULTURNÍMI A STÁTNÍMI INSTITUCEMI V LETECH 2008–2012

2012

- Centrum Komunitného rozvoja, Bratislava ckr.sk, Culburb
– Cultural Acupuncture Treatment for Suburb
- Fundacja Nowej Kultury Bęc Zmiana, Varšava, funbec.eu, Culburb
- KÉK, kek.org, Budapešť, Culburb
- KUD C3, kudc3.org, Lublaň, Culburb
- SOHO in Ottakring, sohoinottakring.at, Vídeň, Culburb
- Verejný podstavec, verejnypodstavec.com, Bratislava, Culburb
- reSITE festival, resite.cz, Praha, Culburb – Shaping Cities
- BAVO, bavo.biz, Brusel, Culburb – Shaping Cities
- Stealth, stealth.ultd.net, Rotterdam, Culburb – Shaping Cities
- Stalker, osservatorionomade.net, Řím, Culburb – Shaping Cities
- Rakouské kulturní fórum v Praze, rkfp Praha.cz, Praha,
Culburb – Shaping Cities
- Goethe-Institut Prag, goethe.de/prag, Culburb – Shaping Cities
- Velvyslanectví Švédska v České republice,
swedenabroad.com/cs-CZ/Embassies/Prague,
Praha, Culburb – Shaping Cities
- Velvyslanectví Nizozemí v České republice,
czechrepublic.nlembassy.org, Praha, Culburb – Shaping Cities
- Městská část Praha 4, praha4.cz, Pražská Magistrála

2011

- Centrum Komunitného rozvoja, Bratislava
ckr.sk, Culburb – Cultural Acupuncture Treatment for Suburb
- Fundacja Nowej Kultury Bęc Zmiana, Varšava, funbec.eu, Culburb
- KÉK, kek.org , Budapešť, Culburb
- KUD C3, kudc3.org , Lublaň, Culburb
- SOHO, in Ottakring, Vídeň soho.inottakring.at, Culburb
- Verejný podstavec, verejnypodstavec.com, Bratislava, Culburb
- Magistrat hlavního města Prahy, praha.eu, Pražská Magistrála
- Městská část Praha 1, praha1.cz, Pražská Magistrála
- Městská část Praha 2, praha2.cz, Pražská Magistrála
- Městská část Praha 4, praha4.cz, Pražská Magistrála
- Městská část Praha 7, praha7.cz, Pražská Magistrála
- Národní muzeum, nm.cz, Praha, Město nad městem
- Národní divadlo, narodni-divadlo.cz, Praha, Město nad městem
- Ústav makromolekulární chemie Akademie věd ČR, Město nad městem
- Rudolfinum, ceskafilharmonie.cz, Město nad městem
- Útvar rozvoje hl.m.Prahy, urm.cz, Město nad městem, Pražská Magistrála

2010

- DAZ, Berlín, daz.de, Urbanity – Twenty Years Later
- Berlage Institute, berlage-institute.nl, City Visions Europe
- Vlaams architectuur instituut, vai.be, City Visions Europe

- Arc en reve centre d'architecture,
arcentreve.com, City Visions Europe
- MMEchelen vzw, mmmechelen.be, City Visions Europe
- Město Plzeň, plzen.eu, City Visions Europe
- Město Košice, kosice.sk, City Visions Europe
- Město Mechelen, mechelen.be, City Visions Europe
- Centrum Komunitného rozvoja,
ckr.sk, Urbanity – Twenty Years Later
- Česko německý fond budoucnosti,
fondbudoucnosti.cz, Urbanity – Twenty Years Later
- BERLIN UNIVERSITY OF TECHNOLOGY,
tu-berlin.de, Urbanity – Twenty Years Later
- CZECH TECHNICAL UNIVERSITY IN PRAGUE,
fa.cvut.cz, Urbanity – Twenty Years Later
- WARSAW UNIVERSITY OF TECHNOLOGY,
arch.pw.edu.pl, Urbanity – Twenty Years Later
- ACADEMY OF FINE ARTS VIENNA,
akbild.ac.at, Urbanity – Twenty Years Later
- ACADEMY OF FINE ARTS AND DESIGN BRATISLAVA,
vsvu.sk, Urbanity – Twenty Years Later
- BUDAPEST UNIVERSITY OF TECHNOLOGY AND ECONOMICS,
urb.bme.hu, Urbanity – Twenty Years Later
- UNIVERSITY OF LJUBLJANA, fa.uni-lj.si, Urbanity – Twenty Years Later
- MIASTOSFERA , miastosfera.pl, Urbanity – Twenty Years Later
- SOHO, in Ottakring, sohoinottakring.at, Urbanity – Twenty Years Later
- KÉK, kek.org. , Urbanity – Twenty Years Later
- KUD C3, kudc3.org , Urbanity – Twenty Years Later
- Akademické gymnázium – škola hlavního města Prahy,
agstepanska.cz, Architektura pro školy – školy pro architekturu
- European Forum for Achitectural Policie,
efap-fepa.eu, Converging Territories

- Royal Institute of Architects of Ireland, riai.ie, Converging Territories
- Point Ephémère, pointephemere.org, Converging Territories

2009

- Galerie Jaroslava Fragnera, gjf.cz, Generace+
- České centrum Praha, czechcentres.cz, Generace+
- České centrum Budapešť,
czechcentres.cz/budapest, Generace+
- DAZ, Berlín, daz.de, Generace+, Urbanity – Twenty Years Later
- Česká komora architektů, cka.cz, EFAP
- Berlage Institute, berlage-institute.nl, City Visions Europe
- Vlaams architectuur instituut, vai.be, City Visions Europe
- Arc en reve centre d'architecture,
arcenreve.com, City Visions Europe
- MMMechelen vzw, mmmechelen.be, City Visions Europe
- Město Plzeň, plzen.eu, City Visions Europe
- Město Košice, kosice.sk, City Visions Europe
- Město Mechelen, mechelen.be, City Visions Europe
- Kulturný Kontaktný Bod Slovensko, ccp.sk, Urbanity
– Twenty Years Later, Bratislava 3000
- Centrum Komunitného rozvoja, ckr.sk, Urbanity
– Twenty Years Later, Bratislava 3000
- Česko německý fond budoucnosti,
fondbudoucnosti.cz, Urbanity – Twenty Years Later
- BERLIN UNIVERSITY OF TECHNOLOGY,
tu-berlin.de, Urbanity – Twenty Years Later
- CZECH TECHNICAL UNIVERSITY IN PRAGUE,
fa.cvut.cz, Urbanity – Twenty Years Later

- WARSAW UNIVERSITY OF TECHNOLOGY,
arch.pw.edu.pl, Urbanity – Twenty Years Later
- ACADEMY OF FINE ARTS VIENNA,
akbild.ac.at, Urbanity – Twenty Years Later
- ACADEMY OF FINE ARTS AND DESIGN BRATISLAVA,
vsvu.sk, Urbanity – Twenty Years Later
- BUDAPEST UNIVERSITY OF TECHNOLOGY AND ECONOMICS,
urb.bme.hu, Urbanity – Twenty Years Later
- UNIVERSITY OF LJUBLJANA, fa.uni-lj.si, Urbanity – Twenty Years Later
- MIASTOSFERA , miastosfera.pl, Urbanity – Twenty Years Later
- SOHO, in Ottakring, sohoinntakring.at, Urbanity – Twenty Years Later
- KÉK, kek.org.hu, Urbanity – Twenty Years Later
- KUD C3, kudc3.org, Urbanity – Twenty Years Later
- Goethe-Institut Prag, goethe.de/prag, Urbanity – Twenty Years Later
- Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave – Galéria MEDIUM,
vsvu.sk/galeria_medium, Urbanity – Twenty Years Later
- Rakouské kulturní fórum v Praze,
rkfpraha.cz, Praha, Urbanity – Twenty Years Later

2008

- Dům umění města Brna, dum-umeni.cz – Generace+, Big Deal
- Goethe-Institut Prag, goethe.de/prag,
Zmačkaný papír, Start Architecture
- České centrum Bratislava,
czc.sk, Maratón české architektury v Bratislavě
- Dom umenia, Národné osvetové centrum Bratislava,
nocka.sk, Generace+
- Slovenská národná galéria, Bratislava, sng.sk, Young Blood EXPORT

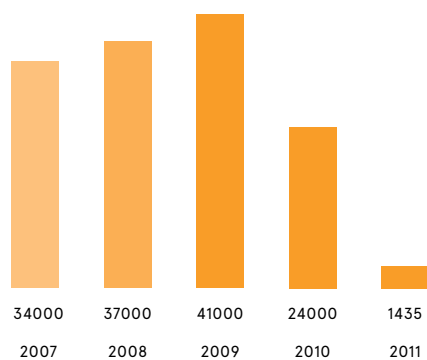
- Spolok architektov Slovenska, galerie SAS, Bratislava, Young Blood EXPORT
- Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave – Galéria MEDIUM, vsvu.sk/galeria_medium, Bratislava, Big Deal
- Experimentální prostor Roxy / NoD, nod.roxy.cz, Praha, Start Architecture
- Rakouské kulturní fórum v Praze, rkfp Praha, Praha, Start Architecture



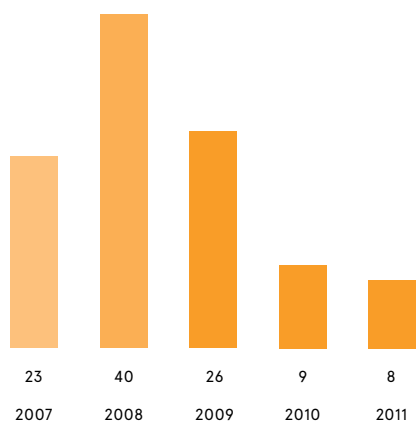
2.2.3

PŘEHLED NÁVŠTĚVNOSTI A OSTATNÍCH UKAZATELŮ V LETECH 2007–2011

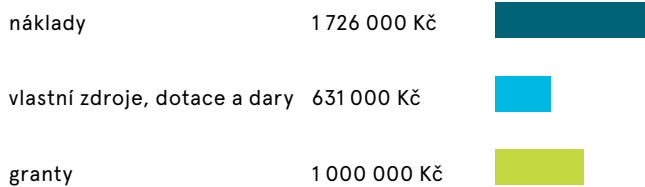
NÁVŠTĚVNOST



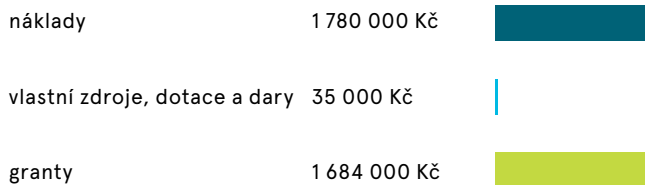
AKTIVITY



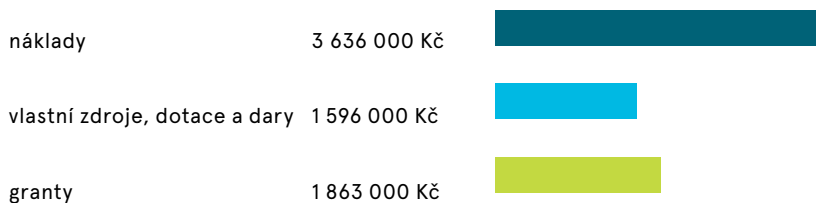
2007



2008



2009



2010



2011



3.

PROJEKTY CCEA V ROCE 2012

CULBURB

- 13. - 14. 02. 2012 Zasedání poroty Praha 21. - 23. 03. 2012 - workshop, Vídeň - představení partnerských lokalit a vybraných projektů
- 12. 05. 2012 - prezentace projektů, Psáry (Praha) - farmářský trh Psáry
- 27. 05. 2012 - setkání organizátorů, Rajka (Bratislava)
- 29. 06. - 30. 09. 2012 - výstava projektů, Ursus (Varšava) - prezentace, výstava a diskuze
- 30. 08. 2012 - vernisáž projektů, Ursus (Varšava)
- 03. 09. 2012 - veřejná diskuze, Varšava
- 14. 09. 2012 - workshop, Vídeň - setkání organizátorů
- 29. 11. 2012 - STORIES FROM ZALOG, New York - prezentace projektu

PRAŽSKÁ MAGISTRÁLA VEŘEJNÝ PROSTOR XXI. STOLETÍ

- 23. 01. 2012 - Praha 4, workshop

SHAPING CITIES / CULBURB

- 21. - 23. 05. 2012 - Praha, symposium a workshop evropských iniciativ působících ve veřejném prostoru

UCONNECTOR

- uconnector.eu - webová databáze - platforma pro organizace, iniciativy a skupiny působící ve veřejném prostoru,

THE BENCHMARK / CULBUB

19. - 25. 05. 2012 - Sandeiten (Viedeň), intervence
- performance ve veřejném prostoru

OCCUPY SANDLEITEN (THROUGH MOVEMENT) / CULBUB

19. - 25. 05. 2012 - Sandeiten (Viedeň), intervence
- performance ve veřejném prostoru

LOVE SONG EXCHANGE / CULBUB

20. 06. 2012 - Sandeiten (Viedeň), intervence -
performance ve veřejném prostoru

BUDGET 50.000 / CULBUB

01. - 02. 09. 2012 - Psáry (Praha) - intervence ve veřejném prostoru

NOSTALGIA / CULBUB

07. 09. 2012 - Rajka, Rusovce (Bratislava), performance
- intervence ve veřejném prostoru

URBAN FARMING OBJECTS (UFO) / CULBUB

10. - 16. 09. 2012 - Psáry (Praha) - intervence ve veřejném prostoru

DISTRICT GPS / CULBUB

11. 09. 2012 – Ursus (Varšava), performance -
intervence ve veřejném prostoru

SEARCH / CULBUB

12. 09. 2012 – Rajka (Bratislava), intervence -
performance ve veřejném prostoru

BAETSCH IN THE CITY / CULBUB

24. - 30. 09. 2012 – Vídeň, intervence -
performance ve veřejném prostoru

BACH IN THE CITY / CULBUB

02. 10. 2012 – Vídeň, intervence - performance ve veřejném prostoru

ADVENTURE OF MEMORIES / CULBUB

13. 10. 2012 – Psáry (Praha), performance -
intervence ve veřejném prostoru

PUBLIC SAUNA ON THE LAKE / CULBUB

02. - 04. 11. 2012 – Délegyháza (Budapešť), intervence
- performance ve veřejném prostoru

TRAIL OF COURAGE / CULBUB

03. 11. 2012 – Psáry (Praha), intervence -
performance ve veřejném prostoru
06. 12. 2012 – Psáry (Praha), diskuze s občany

CIA – COMMUNITY IN ARBEIT / CULBURB

13. 11. 2012 – Sandeiten (Vídeň), intervence –
performance ve veřejném prostoru

NIEDZWIADK HOUSING ESTATE – THE THIRD WAY /

CULBURB

22. 11. – 30. 12. 2012 – Varšava, performance
– intervence ve veřejném prostoru

IDEAL SATELLITE / CULBURB

22. 11. 2012 – Psáry (Praha), diskuze s občany
18. 12. 2012 – Psáry (Praha), SATELLITE OF THE FUTURE, diskuze s dětmi

DESIGN YOUR CITY / CULBURB

03. – 07. 12. 2012 – Zalog (Lublaň), intervence –
performance ve veřejném prostoru

3.1

ANOTACE K JEDNOTLIVÝM PROJEKTŮM

CULBURB

- CULTURAL ACUPUNCTURE TREATMENT FOR SUBURBS

Kurátor: Igor Kovačević, Yvette Vašourková

Koordinátor projektu za CCEA: Klára Mergerová

Projekt se konal pod záštitou 1. náměstka hl. m. Prahy RNDr. Tomáše Hudečka, Ph.D.

Grafický design: Linda Dostálková (The Bestseller Creative Platform)

Projekt je zaměřen na řešení některých problémů spjatých s rychlou a masovou suburbanizací měst. V rámci ní vznikají na okrajích měst nové bytové residence, pro něž je charakteristická absence kvalitního veřejného prostoru a veřejných služeb. Tento problém je řešitelný prostřednictvím metod tzv. „akupunktorního urbanismu“, kterou vypracoval finský architekt Marco Casagrande. „Akupunktorní urbanismus“ přebírá od medicínské akupunktury myšlenku energetických toků, které však přenáší z lidského těla do městského organismu. Tyto toky jsou pak usměřňovány a optimalizovány prostřednictvím drobných zásahů do městské struktury. Metoda, v ostatních zemích EU již běžně užívaná, se zdá být vhodná i pro země Střední Evropy, v nichž jako protíváha padesátiletého upřednostňování „veřejného a kolektivního“ převažuje v současnosti druhý extrém – preference „soukromého“. To se odráží zejména v kvalitě veřejného prostoru, který ztratil svou infrastrukturu i zejména z ekonomických důvodů. Projekt navazuje na zkušenosti jiných evropských organizací a pro prohloubení mezikulturního zázemí spolupracuje s dalšími středoevropskými institucemi pro architekturu a urbanismus. Hlavním cílem projektu je vytvořit prostředky pro podporu udržitel-

ného rozvoje měst prostřednictvím umění a kultury. Zásahy mají často charakter uměleckého díla, ať již jako performance nebo trvalého či dočasného exponátu. Smyslem uměleckých aktivit je narušení stereotypu všedního dne obyvatel a proměna jejich vnímání fyzického prostředí, ve kterém žijí. Změna na úrovni vnímání povede také ke změně jednání obyvatel. Projekt je založen na dlouhodobé spolupráci mezi projektovými partnery s cílem vytvořit interdisciplinární a mezigenerační spolupráci. Všeobecným cílem projektu je regenerace veřejného prostoru příměstských částí za účasti jejich úředních představitelů a obyvatel. K problému však nechceme přistupovat zvenčí, z pozice poučených a vědoucích. Smyslem projektu je naopak aktivní zapojení obyvatel do zvelebování veřejného prostoru. K tomu, aby měli zájem o rozvoj veřejného prostoru, je však třeba v nich v první řadě vyvolat vědomí jeho potřeby, které bylo v posledních letech do značné míry potlačeno.

V roce 2012 projekt Culburb vstoupil do realizační části.



Projektoví partneři – kurátoři:

Bratislava – Verejný podstavec, CKR - Martin Piaček, Zuzana Duchová

Budapešť – KÉK - Samu Szemerey

Lublaň – KUD C3 - Boštjan Bugarić

Vídeň – Soho in Ottakring - Beatrix Zobl, Wolfgang Schneider

Varšava – Bęc Zmiana - Piotr Bujas

Projektoví partneři – místa:

Bratislava – Rajka, Rusovce

Budapešť – Délegyháza

Lublaň – Zalog

Vídeň – Sandleiten

Varšava – Ursus

culburb.eu



PRAŽSKÁ MAGISTRÁLA VEŘEJNÝ PROSTOR XXI. STOLETÍ

Kurátor: Yvette Vašourková, Igor Kovačević

Partneři projektu: Magistrát hl. m. Prahy, Útvar rozvoje města

– Praha, Městská část Praha 1, Praha 2, Praha 4 a Praha 7

Místo konání: hlavní zasedací sál, magistrát hl. města Prahy

Workshop Pražská magistrála – veřejný prostor 21. století, reaguje na nekoncepční rozhodování o transformaci této dopravní tepny v posledních dvaceti letech. Odborníci, zainteresované skupiny a názory politiků nebyly nikdy konfrontovány, ani nebyla stanovena kritéria, kterým by plánovaná transformace měla podléhat. Workshop byl strukturován do tří bloků. V prvním z nich je fenomén magistrály představen jako problém nejen dopravní, ale především urbanistický. Blok je doplněn o příklady úspěšných transformací infrastruktury ve světě. Druhý blok se zabývá problémy magistrály z pohledu odborníků, zástupců občanských iniciativ a developerů. Třetí blok je vyčleněn jednotlivým městským částem a bude se věnovat konkrétním problémům a řešením z lokální perspektivy.



SHAPING CITIES / CULBUB

Organizátor: Igor Kovačević, Yvette Vašourková

Koordinátor projektu za CCEA: Klára Mergerová, Karin Grohmannová

Spolupráce na projektu: Centrum komunitného rozvoja, Fundacja

Bęc Zmiana, KÉK, KUD C3, Soho in Ottakring, Verejný podstavec

Partner: reSITE

Místa konání: Jazz Dock, Janáčkovo nábřeží 2, Praha - Smíchov;

Ballingův sál, NTK, Technická 6, Praha - Dejvice;

HUB Praha, Drtinova 10, Praha - Smíchov

Symposium evropských iniciativ operujících v městském prostoru. Hlavním tématem setkání zástupců 30 neziskových organizací byla jejich dnešní role při utváření města. Jedná se o samozvané zájmové skupiny interpretující veřejný zájem? Nebo jde o lakmůsový papírek ukazující na míru demokracie v dané společnosti? Neziskové organizace, které se symposia zúčastnily, fungují na všech úrovních občanské společnosti – od lokálního zaměření po celoměstské projekty, od úzké profylaxe po globální pohled na problematiku města.

PROGRAM

21. 05. 2012 recepce, spuštění platformy uconnector.eu

22. 05. 2012 symposium – panelové diskuze

10:00 - 11:30 Independence Today (Nezávislost dnes)

moderoval Igor Kovačević

Lieven De Cauter (Belgie)

Nahid Majid (Design Council Cabe, Velká Británie)

Alena Novotná (Forum 2000, Česká republika)

Anna Hult (CITIES Stockholm, Švédsko)

Martin Joseph Barry (reSITE, USA + Česká republika)

11:45 – 13:15 NGO Mission (Mise NNO)

moderovala Regina Loukotová

Gabu Heindl (ÖGFA, Rakousko)

Maria Theodorou (SARCHA, Řecko)

Šárka Svobodová (4AM, Česká republika)

Nuno Sampaio (Estrategia Urbana, Portugalsko)

Jakub Szczesny (Bęc Zmiana/Centrala, Polsko)

14:15 – 15:45 Activism and Urban Space (Aktivismus a městský prostor)

moderoval Adam Gebrian

Yaël Raffner (Robins des villes, Francie)

Artur Celiński a Wojciech Przybylski (Res Publica Nowa, Polsko)

Constantin Goagea (Zeppelin revista, Rumunsko)

Alessandro Grella and Pasquale Onofrio (IZMO, Itálie)

Francesca Miazzi (CITIES Amsterdam, Nizozemí)

16:00 – 17:30 Periphery in Focus (Zaostřeno na periferii)

moderoval Samu Szemerey

Danilo Capasso (n.est, Itálie)

Håkon Iversen (Nordic Urban Design Association, Norsko)

Jakob Hurre (Praguewatch, Česká republika)

Tatjana Rajic (EXPEDITIO, Černá Hora)

19:00 –20:30 Form of Act (Forma činu) – BAVO, Stealth, Stalker

moderoval Lieven de Caeter

závěr a debata

23. 05. 2012 workshop

Hlavní náplní workshopu bylo dokumentovat a rozvinout metody bottom-up procesu ve tvorbě města. Na základě tří měřítek – globálního, lokálního a komunitního – byly rozpracovány pohledy na jednotlivá měřítka. Gideon Boie z belgické platformy BAVO vedl pracovní skupinu soustředující se na formulování vztahu globálního počínání a dopadu na město. Ana Džokić a Mark Neelen ze Stealth vedli kulatý stůl soustředující se na lokální čin. Lorenzo Romito a Giulia Fiocca se soustředili na komunitní akt. Celodenní pracovní stoly byly dokumentovány na video. Nešlo o vytvoření jakéhosi jasného návodu, ale především o diskusi o pozici bottom-up procesu v dnešní době.

Účastníci workshopu byli rozděleni na tři skupiny:

Global Act, vedoucí workshopu: Gideon Boie (BAVO, Belgie)

Local Act, vedoucí workshopu: Ana Džokić a Marc Neelen (Stealth, Nizozemí)

Community Act, vedoucí workshopu: Lorenzo Romito a Giulia Fiocca (Stalker, Itálie)

Program:

09:30 – 16:00 práce ve skupinách

14:00 – 16:00 prezentace a debata



U CONNECTOR

- URBAN INITIATIVE, ARTIST AND PROJECT CONNECTOR

květen 2012

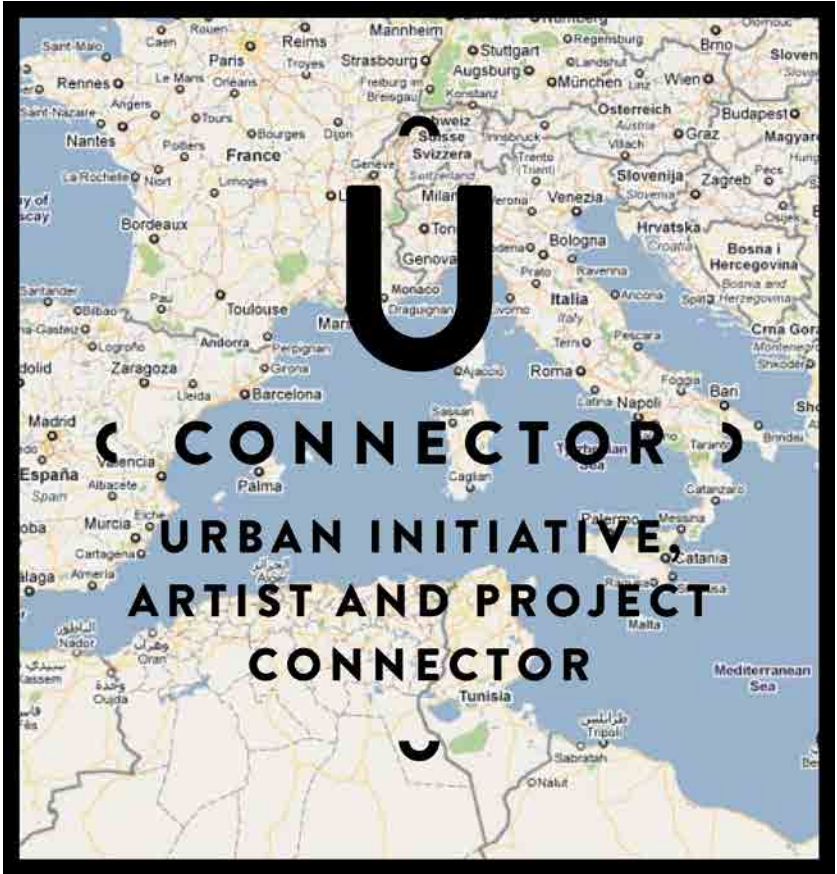
Iniciátor: Igor Kovačević, Yvette Vašourková

U CONNECTOR slouží ke sdílení, motivaci a inspiraci.

Databáze U CONNECTOR sdružuje organizace, iniciativy, skupiny a jednotlivce, kteří působí v městském prostoru. Jejich projekty jsou různého měřítka, dopadu i časové náročnosti. Je to interaktivní webová databáze, která nabízí přehled o současné situaci. Zároveň je to nástrojem ke komunikaci a propojování aktivních aktérů v městském prostoru a místem k seznámení se s minulými úspěchy a budoucími vizemi lidí s podobnou zkušeností a cílem.

U CONNECTOR byl vyvinut jako součást projektu Culburb.

centre for central european architecture



CULBURB akupunktury v České republice

květen 2012 – duben 2013, BUDGET 50 000

Laboratory.cz (CZ), Praha–Psáry

CULBURB věnuje malou částku peněz (až do výše 50.000 Kč), která poslouží jako jednorázová finanční injekce na podporu kvality života v obci Psáry. Rozhodnutí, co se s částkou stane a jak ji nejlépe využít, učinili obyvatelé obce na základě všeobecné ankety, která probíhala ve dvou kolech. V prvním kole občané navrhovali, jakým způsobem a do čeho investovat tuto částku. Po vybrání 25 návrhů proběhlo hlasování, kterého se zúčastnilo více než jedna třetina obyvatel obce. Nejvíce hlasů dostal návrh na vybudování hrací a odpočinkové plochy pro teenagery. V současnosti probíhá realizace tohoto záměru.

08. – 16. 09. 2012 URBAN FARMING OBJECT

Ursula Achternkamp / Niklas Nitzschke (D), Praha–Psáry

Projekt přenáší vesnicko-městské, chovatelsko-pěstitelské trendy do suburbie. Reaguje na absenci veřejného života v předměstských lokalitách. UFO přistálo u rybníku Kukulák a neobyčejní návštěvníci, kuřata, která nesou modrá vejce, se přistěhovala do školního dvora. Po týdenním workshopu autoři a děti ze školy postavili nový domov pro speciální kuřata. Po odchodu autorů je každý den jedno dítě, školák, školačka, pověřeno krměním a staráním se o slepice. Vajíčka, která slepice snesou, si děti odnášejí jako odměnu domů.

13. 10. 2012 ADVENTURE OF MEMORIES

Martin Rusina / Anežka Tkačikova (SK), Praha–Psáry

Projekt vtáhl psárské obyvatele do hry, jejímž cílem bylo odhalit pozapomenutá tajemství lokality. Na řešerši s dospělými obyvateli a dokumentaci mýtů a legend spjatých s obcí navazovala hra, ve které děti objevovaly záhady a skládaly příběhy.

03. 11. 2012 TRAIL OF COURAGE

Matěj Al-Ali / Petr Dub / Tomáš Moravec (CZ), Psáry – Praha

Projekt Stezka odvahy usiluje o umělecké zachycení novodobé urbanizace Psár a Dolních Jirčan a navazujících jevů, jež modelově reprezentují významnou část společenského obratu v České republice po roce 1989. Stezku odvahy tvoří síť dvanácti naučných bodů propojujících původní jádro obce s nově strukturovanými oblastmi zástavby, které byly vybrány s ohledem na typizovaný sídelní charakter. Cílem mapování konkrétního kontextu a situace obce prostřednictvím informačních tabulek na veřejně přístupných místech je především oživení možnosti širšího sociálního dialogu a konfrontace teorie s každodenní skutečností. Obsahem jednotlivých zastavení je proto informativní popis obecné problematiky příměstských oblastí, plánování jejich rozvoje a struktury prostřednictvím odborných textů, jež běžně nejsou součástí veřejného prostoru, ale přesto představují významný potenciál pro zajištění dlouhodobě udržitelný rozvoj celé společnosti.

Přítomní hosté a kmotři jednotlivých stojanů:

Svatopluk Sládeček, architekt

Linda Dostálková, grafická designérka, The Bestseller Creative Platform

Jana Bernartová, studio Kvalitář

Dan Merta, ředitel Galerie Jaroslava Fragnera v Praze

Milan Mikuláščík, kurátor, Galerie NTK v Praze

Petr Šourek, ředitel CorruptTour

Jan Kratochvíl, ARTALK.CZ

Regina Loukotová, ARCHIP

Milan Vácha, starosta obce Psáry

Martina Běťáková, zástupkyně ředitele školy v Psárech

Kateřina Vídenová, architektka, Letná sobě

Pavel Karous, výtvarník

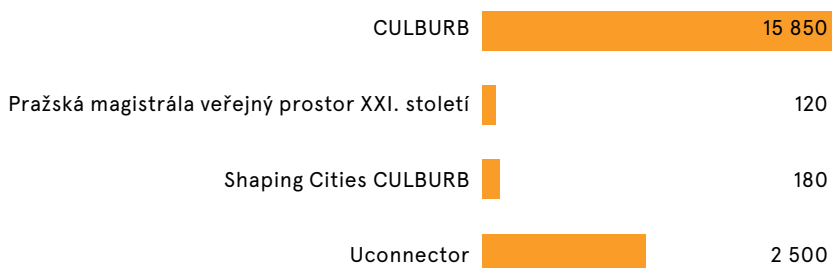
říjen 2012 – duben 2013 IDEAL SATELLITE

MOBA (CZ), Praha-Psáry

Celé dvacáté století architekti vytvářeli obraz ideálních měst. Přitom se architekti málokdy ptali občanů a obyvatel přímo, jak si ideální město představují. Rozhodli jsme se otočit tento trend a ptáme se Vás, obyvatel Psár a Dolních Jirčan, jak byste si představovali Vaši ideální obec. My jako architekti se budeme držet vašich námětů a pro Vás navrhne vizi Psár a Dolních Jirčan. V roce 2012 proběhla první akce a projekt bude ukončen v roce 2013 dle původního harmonogramu.



3.2 NÁVŠTĚVNOST V ROCE 2012





4. FINANČNÍ ZPRÁVY

VÝKAZ ZISKU A ZTRÁTY

	hlavní činnost	hospodářská činnost
Náklady		
Spotřebované nákupy celkem	184	39
- Spotřebované materiálu	88	9
- Spotřeba energie	96	30
Služby celkem	1444	136
- Opravy a udržování	9	2
- Cestovné	102	
- Náklady na reprezentaci	101	
- Ostatní služby	1 232	134
Osobní náklady	337	60
- Mzdové náklady	337	60
Ostatní náklady celkem	1620	3
- Odpis nedobytné pohledavky		1
- Kursové ztráty	3	1
- Jiné ostatní náklady	1 617	1
Učtová třída 5 celkem	3585	238
Výnosy		
Tržby za vlastní výkony a za zboží	0	290
- Tržby z prodeje služeb		290
Ostatní výnosy celkem	8	2
- Úroky	1	1
- Kursové zisky	7	1
Provozní dotace celkem	3 561	
- Provozní dotace	3 561	
Učtová třída 6 celkem	3 569	292
	hlavní činnost	hospodářská činnost
Výsledek hospodaření	-16	54
Výsledek hospodaření celkem	38	

v tis. Kč

ROZVAHA

Aktiva	Stav k prvnímu dni účetního období	Stav k poslednímu dni účetního období
Aktiva celkem	3 463	1 202
- Odběratelé	656	571
- Poskytnuté provozní zálohy	26	50
- Ostatní pohledavky		275
- Pohledavky za účastníky sdružení	35	
- Pokladna	83	5
- Bankovní účty	2663	301
Pasiva	Stav k prvnímu dni účetního období	Stav k poslednímu dni účetního období
- Účet výsledku hospodaření		38
- Nerozdělený zisk, neuhrazená ztrata min.let	-249	-249
- Dodavatele	370	253
- Přijaté zálohy	386	386
- Ostatní daně a poplatky		27
- Závazky k účastnímu sdružení		93
- Jiné závazky	2 955	599
- Dohadné účty pasivní	2	55
Úhrn pasiv	3 464	1 202

v tis. Kč

5. STATUTÁRNÍ ORGÁNY A ZAMĚSTNANCI



Igor Kovačević – architekt

[kovacevic\(at\)ccea.cz](mailto:kovacevic(at)ccea.cz)

(*1973, Brčko, Bosna a Hercegovina)

Absolvent Fakulty architektury ČVUT v Praze, obor Architektura a územní plánování (2000). Dokončil doktorské studium na ČVUT v Praze, obor Teorie architektury (disertační práce Jihoslovanští architekti vzdělávání v Čechách). Spolu s Yvette Vašourkovou a Markétou Žáčkovou zakládající člen Centra pro středoevropskou architekturu. Vedle kurátorské činnosti se věnuje architektonické tvorbě v rámci platformy MOBA, kterou založil spolu s Yvette Vašourkovou (www.moba.name).



Karin Grohmannová – studentka architektury

(*1987, Ostrava, Česká republika)

[urbanity\(at\)ccea.cz](mailto:urbanity(at)ccea.cz)

Studentka Fakulty architektury ČVUT v Praze. V roce 2010 obhájila bakalářský titul u arch. Milana Hona. S CCEA úzce spolupracuje od roku 2009 na projektech zaměřených na město a veřejný prostor. Je aktivní součástí projektu Culburb. Současně se věnuje výuce architektury pro žáky základních a středních škol.

Yvette Vašourková – architektka

vasourkova(at)ccea.cz

(*1976, Brno, Česká republika)

Absolventka Fakulty architektury ČVUT v Praze, obor Architektura a územní plánování (2001) a postgraduálního studia na Berlage Institutu v Rotterdamu, Nizozemí (2005–2007). Spolu s Igorem Kovačevičem a Markétou Žáčkovou zakládající členka Centra pro středoevropskou architekturu. Vedle kurátorské činnosti se věnuje architektonické tvorbě v rámci platformy MOBA, kterou založila spolu s Igorem Kovačevičem. Je členkou redakční rady časopisu Era 21. Od roku 2007 vede ateliér prvního ročníku na Fakultě architektury ČVUT v Praze.



Klára Mergerová – teoretička umění

(*1985, Praha, Česká republika)

mergerova(at)ccea.cz

Absolventka Vysoké školy uměleckoprůmyslové v Praze, obor Teorie umění, architektury a designu (2011). Vystudovala Univerzitu Denise Diderota v Paříži v letech 2005–2008 a v současnosti studuje postgraduální program Dějiny a teorie architektury na Fakultě architektury ČVUT v Praze. Od roku 2009 vede v občanském sdružení Czechdesign.cz designérskou soutěž Mladý obal. V CCEA pracuje jako koordinátorka projektu CULBURB.





Barbora Šimonová – architektka

(*1982, Brno, Česká republika)

simonova(at)ccea.cz

Absolventka Fakulty architektury VUT Brno (2006)

v současnosti v rámci Ph.D programu se věnuje
výzkumu autorských textů praktikujících architektů.

Od roku 2009 studuje na Škole architektury Emila
Příkryla na Akademii výtvarných umění v Praze. V CCEA
pracuje na výzkumu a dokumentačním záznamu.

5.1 EXTERNISTÉ

Barbora Pivoňková – fotografka

Béla Remák – fotograf

Elena Majbová – socioložka

Eva Srnová – překladatelka

Jan Látal – fotograf

Ondřej Gavalda – grafik

Richard Cedzo – překladatel

Urban Jeriha – architekt

Zoran Kovačević – fotograf

Kateřina Šrámková – architektka

6. PROJEKTY PŘIPRAVOVANÉ CCEA V ROCE 2013

CULBURB – CULTURAL ACUPUNCTURE TREATMENT FOR SUBURBS

Strategický mezinárodní projekt, který prostřednictvím tzv. akupunkturních zásahů ve formě uměleckých intervencí řeší problematiku aktivizace veřejného prostoru v tzv. suburbíích (příměstských částech). Nekontrolovatelný růst předměstí přinesl velký problém spojený s neaktivním nebo přímo chybějícím veřejným prostorem.

MAGISTRÁLA = NOVÁ PRAŽSKÁ TŘÍDA

Pokračování dlouhodobé iniciativy pražských občanských sdružení ve spolupráci s městskými částmi a hlavním městem Praha. Kulturní projekt širší osvěty obyvatel a návštěvníků Prahy týkající se humanizace magistrály.

TRAŤ GALERIÍ – NEGRELLIHO VIADUKT

Appropriace veřejného prostoru za pomoci umění. Kultura a kreativita odpovídají na zprávu o technické rekonstrukci pražské kulturní památky a táží se po jejím přesahu do veřejného prostoru.

