

**CCEA MOBA**

# **Centre for Central European Architecture**

**VÝROČNÍ ZPRÁVA 2014**

**Zaměřujeme se na současné město.**

**CCEA se podílí na definování středoevropské kultury.**

**[ Centre for Central European Architecture ]**

**MOBA se věnuje výzkumu, architektuře a vizím měst.**

**A: U Půjčovny 4, 110 00 Praha 1**

**Tel | Fax: 00420 222 222 521**

**email: [info@ccea.cz](mailto:info@ccea.cz) [studio@moba.name](mailto:studio@moba.name)**

**www: [ccea.cz](http://ccea.cz) [moba.name](http://moba.name)**

# CCEA

Centre for Central European Architecture,  
spolek registrován u Městského soudu v Praze dne 1. 11. 2001, č.j. L 12220,  
IČO: 26 546 370, DIČ: CZ-26 546 370, U Půjčovny 4, 110 00, Praha 1,  
bankovní spojení: 2800155907/2010, IBAN: CZ6620100000002800155907  
SWIFT: FIOBCZPPXXX

## OBSAH

1.	Úvodní slovo	4
2.	Centre for Central European Architecture	7
2.1	Spolupráce	9
2.1.1	Přehled finančních příspěvků, dotací a darů	10
2.2	Klíčové projekty CCEA 2006–2013	11
2.2.1	Publikace vydané CCEA	15
2.2.2	Spolupráce CCEA s kulturními a státními institucemi	19
2.2.3	Přehled návštěvnosti a ostatních ukazatelů v letech 2009–2013	24
3.	Projekty CCEA v roce 2014	26
3.1	Anotace k jednotlivým projektům	29
3.2	Návštěvnost v roce 2014	38
4.	Finanční zprávy	40
5.	Statutární orgány a interní tým	42
5.1	Externisté	44
6.	Připravované projekty v roce 2015	45

## 1.

### ÚVODNÍ SLOVO

Tento rok Vás oslovujeme s novou podobou výroční zprávy, kterou jsme rozvedli na základě idejí Lindy Dostákové, která rozpracovala nový vizuál CCEA, který jsme v roce 2014 začali používat na všech dokumentech. Přechod z původních materiálů na nový vizuál probíhal již od roku 2013 a měl by být ukončen v roce 2015 s novými webovými stránkami. S pomalým přechodem na nový vizuál je spojené i sdílení vizuálního stylu spolku CCEA a architektonického studia MOBA. Jelikož se tyto dvě formace natolik propojily a řadu věcí pro CCEA připravuje MOBA, již přestalo být únosné, aby se dále držely dva odlišné způsoby komunikace. Rozhodli jsme se na vizuální rovině používat jednotný název CCEA MOBA a neduplikovat informace na dvou webových stránkách. Toto vizuální propojení nám zjednoduší komunikaci s veřejností i s tím, že oba subjekty zůstávají samostatnými entitami.

Po úspěchu projektu Culburb v minulých letech, se na mezinárodní scéně stala v roce 2014 hlavní aktivitou naše účast na benátském bienále architektury, kde jsme společně s partnery ze střední Evropy byli vybráni jako součást doprovodného programu XIV. Mezinárodní výstavy architektury na Biennale di Venezia hlavním kurátorem Remem Koolhaasem. Střední Evropu jsme v rámci výstavy „Lifting the Curtain. Central European Architectural Networks“ představili jako region, který za posledních 100 let produkoval architektonické znalosti, které byly následně distribuované a exportované do celého světa.

Výstava v Benátkách je s ohledem na svou strukturu nastavena spíše pro velké instituce s velkým rozpočtem. Prezentace České republiky a střední Evropy byla v našem případě zajištěna většinou ze soukromých zdrojů jednotlivých institucí, v první řadě Polish Modern Art Foundation (PMAF) z Varšavy, která se ze začátku nejvíce podílela na nákladech výstavy, a následně se díky obratnosti maďarského Muzea umění (Szépművészeti Múzeum) a podpore ze strany Institutu Adama Mickiewicza podařilo celou věc realizovat bez jakýchkoli veřejných zdrojů z České republiky. S ohledem

na krátkou dobu od výběru projektu (leden 2014) do samotného otevření výstavy v červnu 2014 jsme nemohli žádat o žádné veřejné zdroje. Díky vlastním rezervám, které jsme vytvořili v minulém roce, se ve výsledku podařilo celou akci zrealizovat.

Jakousi přehrou pro benátské bienále architektury byla akce, kterou jsme zorganizovali společně s magazínem Architectuur z Berlína a Českým centrem v Praze pod názvem „Česko nedokončené“ – kulatý stůl o dnešním stavu architektury v České republice. Součástí celoročních činností byly přípravy na sympozium věnující se Negrelliho viaduktu, které jsme kvůli podzimním volbám odložili na začátek roku 2015.

V závěru roku jsme uspořádali Maraton české architektury v Sarajevu, který probíhal ve skvělé budově architekta Borise Magaše Historického muzea Bosny a Hercegoviny. Tato „miesovská“ architektura z roku 1963 se stala místem setkání českých a lokálních architektů. Akce skončila v prosinci a i přes nižší návštěvnost, než byla například na Maratonu české architektury v Bělehradě, Bratislavě nebo Berlíně, bylo důležité představit soudobou českou architekturu ve státě, kde má historická česká architektura největší možnou reputaci. Akcemi v Sarajevu – výstavou, přednáškami, workshopem a místní premiérou filmu „Okno nad Prahou“ – jsme uzavřeli „exportní rok české architektury“, jak jsme si jej v CCEA interně nazvali.

Na domácí scéně jsme se ještě zúčastnili dvou akcí, které jsme sice neiniciovávali, ale které pro naši činnost považujeme za důležitý pokrok. První byla akce OTTA v Plzni, kterou spoluorganizovala Česká komora architektů a společnost Plzeň 2015. Z této akce vznikla výzva na začlenění architektury do všech stupňů školního vzdělávání. Tato výzva a zájem nejen mezi architekty, ale hlavně mezi pedagogy a ze strany Ministerstva pro místní rozvoj ČR a Ministerstva školství, mládeže a tělovýchovy ČR nás ujistily, že architektonické vzdělávání v nejširším slova smyslu je základem pro budoucnost profese. Připravovat kvalitní města a prostředí, ve kterém žijeme, je možné, jen pokud bude po kvalitě poptávka. V prosinci jsme ještě podpořili kon-

# CCEA

ferenci „Velkoměstské paláce“, kterou organizovala Yvette Vašourková na Fakultě architektury ČVUT. Tento výzkum, který vede Yvette považujeme za důležitý pro hledání a vytváření nových udržitelných forem stavění v centru města, jelikož dnešní monofunkční stavění město umrtvuje. Na konci výzkumu by měl být popsán soudobý model ekonomického udržitelného domu pro investory v centrech měst.

Jelikož jsme v roce 2014 byli daleko více činní v zahraničí než u nás, je to první rok, kdy jsme nepožádali hl. m. Praha ani Ministerstvo kultury ČR o podporu našich jednotlivých činností a celoročního provozu, ale využili jsme rezervních zdrojů vytvořených v roce 2013. V roce 2015 plánujeme naši aktivitu v českém prostředí opět zvýšit.

Igor Kovačević  
předseda CCEA, spoluzakladatel

## 2.

## CENTRE FOR CENTRAL EUROPEAN ARCHITECTURE

Centre for Central European Architecture – CCEA je prostor pro výzkum a alternativy v architektonické osvětě.

Ve své činnosti přibližujeme médium soudobé architektury odborné a zainteresované laické veřejnosti. V průzkumech na teoreticko praktické bázi propojujeme architekturu s jinými vědními a uměleckými obory. Od svého založení v roce 2001 CCEA realizovalo 152 akcí či projektů.

### Cíl činnosti

Své poslání nevidíme v pouhé popularizaci architektury, ale především v hledání, čtení a definování architektonické identity prostoru, ve kterém žijeme.

CCEA se zaměřuje na

- současnou architekturu ve střední Evropě
- teorii střeoevropské architektury
- rozvoj střeoevropských měst
- interdisciplinární projekty, vnímání architektury v širším kontextu

# CCEA

CCEA nabízí

- místo pro střetnutí, diskusi, výměnu názorů, zkušeností, idejí a vizí
- pořádání přednášek, diskusí, výstav, workshopů
- zpracovávání výzkumných projektů ze středoevropského prostoru ve vztahu ke globálnímu světu
- knihovnu s vybranými odbornými publikacemi a periodiky

CCEA je nezisková organizace, občanské sdružení, založené v roce 2001.

Ambice nezávislosti je pro naši činnost rozhodující a neměnná.

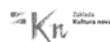




## 2.1

## SPOLUPRÁCE

Program CCEA podporují:



Mediální partneři:



archiweb.cz

ArtMap

EARCH.

ERA21



Radio Wave  
Český rozhlas

## 2.1.1

### PŘEHLED FINANČNÍCH PŘÍSPĚVKŮ, DOTACÍ A DARŮ

Rok	Název projektu	Instituce	Suma	Čerpáno 2014
2008–2010	Urbanity	European Cultural Foundation	22 000 EUR	
2008–2010	Urbanity	International Visegrad Fund	70 000 EUR	
2009–2010	Urbanity	Česko-německý fond budoucnosti	15 000 EUR	
2009–2010	City Visions Europe	Program Culture	8 000 EUR	
2010	Converging Territories	Program Culture	6 000 EUR	
2010	Converging Territories	Městská část Praha 1	20 000 Kč	
2010	Go Home	Městská část Praha 1	50 000 Kč	
2010	CCEA Open Space	Hlavní město Praha	800 000 Kč	
2010	CCEA	Ministerstvo kultury - MK	80 000 Kč	
2010	Původ, místo, krajina...	Ministerstvo kultury - MK	100 000 Kč	
2010	Původ, místo, krajina...	Embassy of Israel, Prague	12 000 Kč	
2011–2013	Culburb	European Cultural Foundation	20 000 EUR	
2011–2013	Culburb	International Visegrad Fund	19 000 EUR	
2011–2013	Culburb	EU program Kultura	92 000 EUR	
2011	CCEA Open Space	Hlavní město Praha	800 000 Kč	
2011	Město nad Městem	Hlavní město Praha	250 000 Kč	
2011	Go Home II	Městská část Praha 1	45 000 Kč	
2011	Činnost CCEA 2011	MKČR – Odbor umění a knihoven	100 000 Kč	
2011	Město nad městem	MKČR – Odbor umění a knihoven	140 000 Kč	
2011	Converging Territories	MKČR – EU Kultura	55 000 Kč	
2011	Culburb	MKČR – EU Kultura	88 000 Kč	
2012	CCEA - celoroční činnost	Hlavní město Praha	100 000 Kč	
2012	Výstavní činnost CCEA 20	MKČR – Odbor umění a knihoven	100 000 Kč	
2012	Culburb	MKČR – EU Kultura	91 000 Kč	
2013	CCEA - celoroční činnost	Hlavní město Praha	500 000 Kč	
2013	Trat Galeríí	Nadace Vodafone	245 000 Kč	
2013	Green Arch	Program Leonardo da Vinci	13 200 EUR	225 000 Kč
2014	Culburb	EU program Kultura	38 000 EUR	650 000 Kč
2014	Generace + Sarajevo	MKČR – Odbor zahraničí	63 000 Kč	63 000 Kč
<b>Celkem</b>				<b>938 000 Kč</b>

## 2.2

### KLÍČOVÉ PROJEKTY CCEA 2006–2013

Centre for Central European Architecture bylo založeno roku 2001, aktivně působit začalo až v roce 2003. Od tohoto roku však zorganizovalo nebývale velké množství projektů. Konkrétně se jedná o 150 akcí či projektů.

#### BIG DEAL – HLEDÁNÍ „VELKÉ ZAKÁZKY“

9 architektonických studií – 27 projektů – 9 teoretických pohledů – dokumentární film 2006–2008

Multimediální projekt mapující fenomén rychlého vzestupu mladé generace architektů z České republiky skrze jejich průlomové projekty. Výběr ateliérů reflektoval různorodost domácí scény a tím zároveň narušil zažitý stereotyp o přímočarém vývoji české architektury. Při sledování cest, jimiž se ubírají jednotlivá studia, jsme se snažili najít podstatný zvrat, který předurčil jejich další tvorbu a v mnoha případech byl i zásadním důvodem jejich založení.

#### GENERACE+

53 architektů – 286 projektů – 3 teoretické pohledy 2007–2008

Výzkumný projekt CCEA mapující názory a tvorbu osobností české architektury na pozadí společenskopolitické transformace posledních padesáti let. Koncepte výstavy se vědomě odklání od zavedené strategie představovat architekturu formou úspěšných realizací, profesionálně vycizelovaných fotografií, vizualizací a projekcí. Středem zájmu zůstává osobnost architekta: jeho postoje, postřehy a názory na proces tvorby, situaci v oboru i na podmínky, v nichž architekturu tvoří.

## URBANITY – TWENTY YEARS LATER

7 vysokých škol – 8 výstav – 4 publikace – 100 000 návštěvníků výstavy

2008-2010

[urbanityproject.eu](http://urbanityproject.eu)

Dvacet let urbanismu ve střední Evropě a vývoje měst a krajiny jsou nejlepším nástrojem politických a kulturních změn, které se zde odehrály. Projekt Urbanity – dvacet let poté dokumentoval pomocí různých médií tyto změny, které se odehrály v našich městech, a konfrontoval s nimi veřejnost. Výstavu, která byla vystavena ve všech hlavních městech střední Evropy, shlédlo více než 100 000 lidí. I přes toto masové pojetí projekt udržel hlavní linii výzkumu, což bylo hledání nových pojetí urbanismu, která by se nezakládala na diktátu kapitálu, ale na dobrém městě. Sedm vysokých škol architektury ve dvouleté práci představilo jiný pohled na dnes ekonomickými nástroji ovládaný urbanismus. CCEA působilo v roli režiséra celého projektu a naším potěšením je, že se podařilo dát dohromady jména jako jsou Lieven de Caeter, Elia Zenghelis a další, jež se poprvé představila středoevropskému publiku. Neméně důležitým je i fakt, že se publikace, vydaná v roce 2010, dostala do celosvětové distribuce skrze společnost Actar. Kromě této publikace v rámci projektu vznikly i další publikace jako je *Urbanity Twenty Years Later*, kterou vydalo KUD C3 v roce 2009 v Lublani, nebo *Slow Capital*, kterou vydala Uměleckoprůmyslová akademie ve Vídni v roce 2011.

## CULBURB

6 hlavních měst – 7 suburbii – 27 akupunktur – 18 000 návštěvníků

2011-2013

culburb.eu

Smyslem projektu bylo aktivní zapojení obyvatel do zvelebování veřejného prostoru. K tomu, aby měli zájem o rozvoj veřejného prostoru, je však třeba v nich v první řadě vyvolat vědomí jeho potřeby, které bylo v posledních letech do značné míry potlačeno. Zaměřili jsme se na problémy spjaté s rychlou a masovou suburbanizací měst, zejména na absenci kvalitního veřejného prostoru a veřejných služeb. „Akupunkturální urbanismus“, metoda finského architekta Marca Casagrandeho přebírá od medicínské akupunktury myšlenku energetických toků, které však přenášejí z lidského těla do městského organismu. Tyto toky jsou pak usměrňovány a optimalizovány prostřednictvím drobných zásahů do městské struktury. Projekt navázal na zkušenosti jiných evropských organizací a pro prohloubení mezikulturního zájmu spolupracuje s dalšími středoevropskými institucemi pro architekturu a urbanismus. Zásahy měly často charakter uměleckého díla, ať již jako performance nebo trvalého či dočasného exponátu. Smyslem uměleckých aktivit bylo narušení stereotypu všedního dne obyvatel a proměna jejich vnímání fyzického prostředí, ve kterém žijí. Součástí CULBURB bylo také Shaping Cities - symposium evropských iniciativ operujících v městském prostoru. Hlavním tématem setkání zástupců 30 neziskových organizací byla jejich dnešní role při utváření města.

Projektoví partneři – místa – kurátoři:

Bratislava – Rajka, Rusovce – Verejný podstavec, CKR - Martin Piaček, Zuzana Duchová

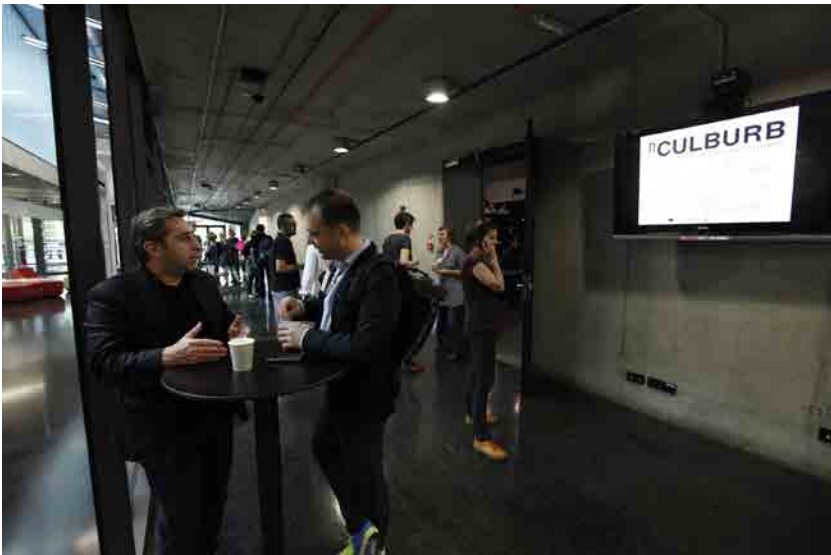
Budapešť – Délegyháza – KÉK - Samu Szemerey

Lublaň – Zalog – KUD C3 - Boštjan Bugarić

Vídeň – Sandleiten – Soho in Ottakring - Beatrix Zobl, Wolfgang Schneider

Varšava – Ursus – Bęc Zmiana - Piotr Bujas

# CCEA



## 2.2.1

### PUBLIKACE VYDANÉ CCEA

ODPOJENO. SPOJENO! 2004: ARCHITEKTURA  
A ANIMACE / DISCONNECTED. CONNECTED! 2004:  
ARCHITECTURE AND ANIMATION (CD-ROM – KAT.  
VÝST.)

Praha: CCEA, 2004

Centre for Central European Architecture – Kostecká, Jana (ed.)

Cena: titul vyprodán

ODPOJENO. SPOJENO! 2005: ARCHITEKTURA  
A REKLAMNÍ FOTOGRAFIE / DISCONNECTED.  
CONNECTED! 2005: ARCHITECTURE AND  
COMMERCIAL PHOTOGRAPHY (CD-ROM – KAT. VÝST.)

Praha: CCEA, 2005

Centre for Central European Architecture – Kostecká, Jana (ed.)

Cena: 3 EUR

ODPOJENO. SPOJENO! 2006: ARCHITEKTURA A DJING  
/ DISCONNECTED. CONNECTED! 2006: ARCHITECTURE  
AND DJING (KAT. VÝST.)

Praha: CCEA, 2006

Centre for Central European Architecture – Kostecká, Jana (ed.)

Cena: 10 EUR; obsahuje CD

## ODPOJENO. SPOJENO! 2007: ARCHITEKTURA A KOMIKS / DISCONNECTED. CONNECTED! 2007: ARCHITECTURE AND COMICS (KAT. VÝST.)

Praha: CCEA, 2007

Centre for Central European Architecture – Kostelecká, Jana (ed.)

Cena: 10 EUR

## I'M A YOUNG "CZECK" ARCHITECT!

Praha: CCEA, 2006, 2. vyd.,

ISBN: 80-239-7234-0

Centre for Central European Architecture – Žáčková, Markéta (ed.)

## I'M A YOUNG "SLOWAK" ARCHITECT!

Praha: CCEA, 2005

ISBN: 80-239-5081-9

Centre for Central European Architecture – Globokar, Alexandra –  
Kořínková, Jana – Žáčková, Markéta (ed.)

## I'M A YOUNG "SLOVEN" ARCHITECT!

Praha: CCEA, 2005

ISBN: 80-239-5478-4

Centre for Central European Architecture – Jirkalová, Karolína –  
Bodnárová, Zuzana (ed.)

## I'M A YOUNG "POLLISH" ARCHITECT!

Praha: CCEA, 2006

ISBN: 80-239-6430-5

Centre for Central European Architecture – Pelouchová,  
Jana – Bryan, Mikuláš – Bodnárová, Zuzana (ed.)



## I'M A YOUNG "HUNGARIAN" ARCHITECT!

Praha: CCEA, 2006

ISBN: 80-239-6976-5

Centre for Central European Architecture – Kostecká, Jana –  
Bodnárová, Zuzana (ed.)

## I'M A YOUNG "AUSTRIAN" ARCHITECT!

Praha: CCEA, 2006

ISBN: 80-239-7235-9

Centre for Central European Architecture – Kostecká, Jana – Bodnárová, Zuzana (ed.)

## YOUNG BLOOD EXPORT. SIX VIEWS OF YOUNG CENTRAL EUROPEAN ARCHITECTURE

Praha: CCEA, 2008

ISBN: 80-239-9324-0

Centre for Central European Architecture – Bodnárová, Zuzana –  
Kořínková, Jana – Žáčková, Markéta (ed.); Kovačević, Igor – Vašourková,  
Yvette – Koryčánek, Rostislav – Zervan, Marian – Vardjan, Maja  
– Urbańska, Marta – Szemerey, Samu – Teckert, Christian  
Od roku 2009 v prodeji pouze jako komplet 7 svazků. Cena: 35 EUR

## URBANITY – TWENTY YEARS LATER. PROJECTS FOR CENTRAL EUROPEAN CAPITALS

Praha: CCEA, 2010

ISBN: 978-80-254-81470-7

Centre for Central European Architecture – Kovačević,  
Igor – Vašourková, Yvette – Jeriha, Urban (ed.)  
Cena: 375 Kč

## GO HOME I – WALKS THROUGH NEW PRAGUE

Praha: CCEA, 2010

ISBN: 978-80-254-8885-0

Centre for Central European Architecture – Cimbál, Václav – Vašourková, Yvette –  
Lednická, Lenka

Cena: 149 Kč

## GO 70s – ARCHITEKTONICKÝ PRŮVODCE PO VYBRANÝCH STAVBÁCH 70. LET V CENTRU PRAHY

Praha: CCEA, 2013

ISBN: 978-80-905090-1-6

Centre for Central European Architecture – Janečková, Michaela – Mergerová Klára –  
Kovačević, Igor – Vašourková, Yvette (ed.)

Cena: 149 Kč

## IDEÁLNÍ SATELIT - NAPLNĚNÍ SNU O ŽIVOTĚ V PŘÍRODĚ

Praha: CCEA, 2014

ISBN: 978-80-905090-2-3

Centre for Central European Architecture - MOBA studio - Vašourková, Yvette –  
Kovačević, Igor – Šimonová, Barbora – Šrámková, Kateřina – Grohmannová, Karin (ed.)  
– Žáčková, Markéta (ed.)

## 2.2.2

### SPOLUPRÁCE CCEA S KULTURNÍMI A STÁTNÍMI INSTITUCEMI V LETECH 2010–2014

#### 2014

- Česká komora architektů, cka.cz, OTTA Vzdělávání aneb Architektura součástí základního vzdělání
- Plzeň 2015, plzen2015.cz, Memorandum o vzdělávání a architektuře
- České centrum Praha, prague.czechcentres.cz, Česko nedokončené
- Městská část Praha 14, praha14.cz, h55.cz, mezinárodní architektonická soutěž H55
- Fakulta architektury ČVUT v Praze, fa.cvut.cz, SVK Velkoměstské paláce
- Sdružení pro kulturu a umění Crvena, Sarajevo, crvena.ba, Maraton české architektury
- Obec Psáry, psary.cz, Ideální satelit
- Institute for Advanced Architecture of Catalonia, iaac.net, Barcelona, GreenARCH - Green Architecture Competition Programming
- Urban Social Enterprise, urbansocialenterprise.co.uk, Londýn, GreenARCH
- l'Ordre des architectes en Ile-de-France, architectes-idf.org, Paříž, GreenARCH
- Fondazione Ordine Architetti Torino, to.archiworld.it, Turín, GreenARCH
- The Royal Institute of British Architects, architecture.com, Londýn, GreenARCH

#### 2013

- Centrum Komunitného rozvoja, Bratislava ckr.sk, Culburb – Cultural Acupuncture Treatment for Suburb
- Fundacja Nowej Kultury Bęc Zmiana, Varšava, funbec.eu, Culburb
- KÉK, kek.org, Budapešť, Culburb
- KUD C3, kudc3.org, Lublaň, Culburb
- SOHO in Ottakring, sohoinottakring.at, Vídeň, Culburb
- Verejný podstavec, verejnypodstavec.com, Bratislava, Culburb

# CCEA

- Městská část Praha 2, praha2.cz, Pražská Magistrála
- Městská část Praha 8, praha8.cz, Trát'galerií
- Zažít město jinak, zazitmestojinak.cz, Trát'galerií
- A.M.180 gallery, am180.org, Trát'galerií
- Divus, divus.cz, Trát'galerií
- Drdova gallery, drdovagallery.com, Trát'galerií
- Galerie Ferdinanda Baumanna, fbgallery.cz, Trát'galerií
- FUTURA - centrum současného umění, futuraproject.cz, Trát'galerií
- MeetFactory, meetfactory.cz, Trát'galerií
- Galerie NTK, techlib.cz/cs/2905-galerie, Trát'galerií
- Galerie Patricia Milano, skutecnost.cz/galerie, Trát'galerií
- Transzitdisplay, tranzitdisplay.cz, Trát'galerií
- Magistrát hlavního města Prahy, praha.eu, Pražská Magistrála
- Institute for Advanced Architecture of Catalonia, iaac.net, Barcelona, GreenARCH  
- Green Architecture Competition Programming
- Urban Social Enterprise, urbansocialenterprise.co.uk, Londýn, GreenARCH
- l'Ordre des architectes en Ile-de-France, architectes-idf.org, Paříž, GreenARCH
- Fondazione Ordine Architetti Torino, to.archiworld.it, Turín, GreenARCH
- The Royal Institute of British Architects, architecture.com, Londýn, GreenARCH

## 2012

- Centrum Komunitního rozvoje, Bratislava ckr.sk, Culburb  
- Cultural Acupuncture Treatment for Suburb
- Fundacja Nowej Kultury Bęc Zmiana, Varšava, funbec.eu, Culburb
- KÉK, kek.org, Budapešť, Culburb
- KUD C3, kudc3.org, Lublaň, Culburb
- SOHO in Ottakring, sohoinottakring.at, Vídeň, Culburb
- Verejný podstavec, verejnypodstavec.com, Bratislava, Culburb
- reSITE festival, resite.cz, Praha, Culburb - Shaping Cities
- BAVO, bavo.biz, Brusel, Culburb - Shaping Cities

- Stealth, [stealth.ultd.net](http://stealth.ultd.net), Rotterdam, Culburb - Shaping Cities
- Stalker, [osservatorionomade.net](http://osservatorionomade.net), Řím, Culburb - Shaping Cities
- Rakouské kulturní fórum v Praze, [rkfpraha.cz](http://rkfpraha.cz), Praha, Culburb - Shaping Cities
- Goethe-Institut Prag, [goethe.de/prag](http://goethe.de/prag), Culburb - Shaping Cities
- Velvyslanectví Švédska v České republice, [swedenabroad.com/cs-CZ/Embassies/Prague](http://swedenabroad.com/cs-CZ/Embassies/Prague), Praha, Culburb - Shaping Cities
- Velvyslanectví Nizozemí v České republice, [czechrepublic.nlembassy.org](http://czechrepublic.nlembassy.org), Praha, Culburb - Shaping Cities
- Městská část Praha 4, [praha4.cz](http://praha4.cz), Pražská Magistrála

## 2011

- Centrum Komunitného rozvoja, Bratislava [ckr.sk](http://ckr.sk), Culburb – Cultural Acupuncture Treatment for Suburb
- Fundacja Nowej Kultury Bęc Zmiana, Varšava, [funbec.eu](http://funbec.eu), Culburb
- KÉK, [kek.org](http://kek.org), Budapešť, Culburb
- KUD C3, [kudc3.org](http://kudc3.org), Lublaň, Culburb
- SOHO, in Ottakring, Vídeň [sohoinottakring.at](http://sohoinottakring.at), Culburb
- Verejný podstavec, [verejnypodstavec.com](http://verejnypodstavec.com), Bratislava, Culburb
- Magistrát hlavního města Prahy, [praha.eu](http://praha.eu), Pražská Magistrála
- Městská část Praha 1, [praha1.cz](http://praha1.cz), Pražská Magistrála
- Městská část Praha 2, [praha2.cz](http://praha2.cz), Pražská Magistrála
- Městská část Praha 4, [praha4.cz](http://praha4.cz), Pražská Magistrála
- Městská část Praha 7, [praha7.cz](http://praha7.cz), Pražská Magistrála
- Národní muzeum, [nm.cz](http://nm.cz), Praha, Město nad městem
- Národní divadlo, [narodni-divadlo.cz](http://narodni-divadlo.cz), Praha, Město nad městem
- Ústav makromolekulární chemie Akademie věd ČR, Město nad městem
- Rudolfinum, [ceskafilharmonie.cz](http://ceskafilharmonie.cz), Město nad městem
- Útvar rozvoje hl.m.Prahy, [urm.cz](http://urm.cz), Město nad městem, Pražská Magistrála

## 2010

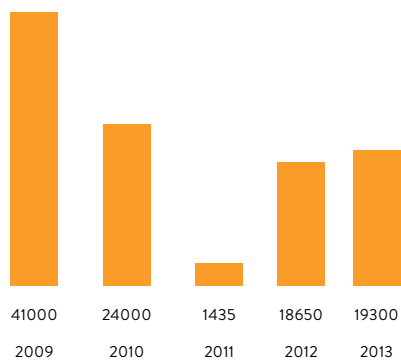
- DAZ, Berlín, [daz.de](http://daz.de), Urbanity – Twenty Years Later
- Berlage Institute, [berlage-institute.nl](http://berlage-institute.nl), City Visions Europe
- Vlaams architectuur instituut, [vai.be](http://vai.be), City Visions Europe
- Arc en reve centre d'architecture, [arcenreve.com](http://arcenreve.com), City Visions Europe
- MMEchelen vzw, [mmechelen.be](http://mmechelen.be), City Visions Europe
- Město Plzeň, [plzen.eu](http://plzen.eu), City Visions Europe
- Město Košice, [kosice.sk](http://kosice.sk), City Visions Europe
- Město Mechelen, [mechelen.be](http://mechelen.be), City Visions Europe
- Centrum Komunitného rozvoja, [ckr.sk](http://ckr.sk), Urbanity – Twenty Years Later
- Česko německý fond budoucnosti, [fondbudoucnosti.cz](http://fondbudoucnosti.cz), Urbanity – Twenty Years Later
- BERLIN UNIVERSITY OF TECHNOLOGY, [tu-berlin.de](http://tu-berlin.de), Urbanity – Twenty Years Later
- CZECH TECHNICAL UNIVERSITY IN PRAGUE, [fa.cvut.cz](http://fa.cvut.cz), Urbanity – Twenty Years Later
- WARSAW UNIVERSITY OF TECHNOLOGY, [arch.pw.edu.pl](http://arch.pw.edu.pl), Urbanity – Twenty Years Later
- ACADEMY OF FINE ARTS VIENNA, [akbild.ac.at](http://akbild.ac.at), Urbanity – Twenty Years Later
- ACADEMY OF FINE ARTS AND DESIGN BRATISLAVA, [vsvu.sk](http://vsvu.sk), Urbanity – Twenty Years Later
- BUDAPEST UNIVERSITY OF TECHNOLOGY AND ECONOMICS, [urb.bme.hu](http://urb.bme.hu), Urbanity – Twenty Years Later
- UNIVERSITY OF LJUBLJANA, [fa.uni-lj.si](http://fa.uni-lj.si), Urbanity – Twenty Years Later
- MIASTOSFERA, [miastosfera.pl](http://miastosfera.pl), Urbanity – Twenty Years Later
- SOHO, in Ottakring, [sohoinottakring.at](http://sohoinottakring.at), Urbanity – Twenty Years Later
- KÉK, [kek.org](http://kek.org), Urbanity – Twenty Years Later
- KUD C3, [kudc3.org](http://kudc3.org), Urbanity – Twenty Years Later
- Akademické gymnázium – škola hlavního města Prahy, [agstepanska.cz](http://agstepanska.cz), Architektura pro školy – školy pro architekturu

- European Forum for Achitectural Policie, [efap-fepa.eu](http://efap-fepa.eu), Converging Territories
- Royal Institute of Architects of Ireland, [riai.ie](http://riai.ie), Converging Territories
- Point Ephémère, [pointephemere.org](http://pointephemere.org), Converging Territories

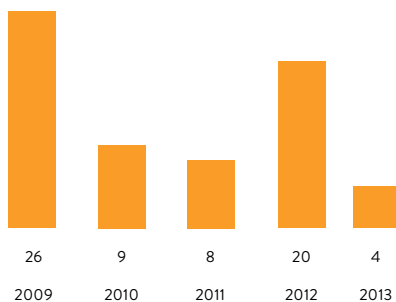
## 2.2.3

### PŘEHLED NÁVŠTĚVNOSTI A OSTATNÍCH UKAZATELŮ V LETECH 2009–2013

#### NÁVŠTĚVNOST



#### AKTIVITY







3.

## PROJEKTY CCEA V ROCE 2014

### OTEVŘENÁ SCÉNA I. P. PAVLOVA

26. 07. - 10. 08. 2013 náměstí I. P. Pavlova, Praha

pop-up urbanismus, kulturní akce ve veřejném prostoru

Otevřená scéna I. P. Pavlova získala v kategorii urbanismus čestné uznání v rámci Grand Prix Obce architektů 2014. Žádná jiná cena v kategorii udělena nebyla.

### KOMUNITNÍ CENTRUM H55

05. 12. 2013 - 31. 03. 2014

jednokolová architektonická soutěž pro Prahu 14 - organizace

### OTTA - VZDĚLÁVÁNÍ ANEB ARCHITEKTURA SOUČÁSTÍ ZÁKLADNÍHO VZDĚLÁNÍ

01. 04. 2014, Plzeň

mezioborové setkání, memorandum

### ARCHITECTUUL ČESKO NEDOKONČENÉ

25. 04. 2014, České centrum v Praze

diskuze

### LIFTING THE CURTAIN

7. 6. - 23. 11. 2014, Benátky, Itálie

doprovodný program - výstava - na 14. Mezinárodní výstavě architektury

La Biennale di Venezia; mezinárodní výzkumný projekt

## MARATON ČESKÉ ARCHITEKTURY V SARAJEVU

14. - 23. 11. 2014, Sarajevo, Bosna a Hercegovina  
výstava, promítání filmu, přednášky, diskuze

## VELKOMĚSTSKÉ PALÁCE

03. 12. 2014, Fakulta architektury ČVUT v Praze  
mezioborová konference sleduje architektonickou formu reprezentující  
moderní životní styl a hledá uplatnění městského paláce v organizmu dnešního  
města. Hosté konference Stanislav Fiala, Jakub Cígler, Pavel Koch.

## IDEÁLNÍ SATELIT

červen 2014, závěrečná publikace stejnojmenného projektu pro Psáry

## GREEN ARCHITECTURE COMPETITION

### PROGRAMMING

březen 2014 - srpen 2015  
evropský mobility projekt zabývající se problematikou architektonických soutěží

## 3.1

### ANOTACE K JEDNOTLIVÝM PROJEKTŮM

26. 07. - 10. 08. 2013 náměstí I. P. Pavlova, Praha

Otevřená scéna I. P. Pavlova



05. 12. 2013 - 31. 03. 2014

## Komunitní centrum H55 - mezinárodní architektonická soutěž

Do mezinárodní jednokolové architektonické soutěže se přihlásilo 67 návrhů – z toho 23 zahraničních.

Porota zasedala ve složení: Doc. Ing. arch. Michal Kohout, arch. Anne Catherine Fleith, MgA. Svatopluk Sládeček, Bc. Radek Vondra – starosta MČ P14 a Ing. arch. Milan Veselý – hl. architekt MČ P14. Náhradníci poroty byli Ing. arch. Regina Loukotová, PhD., Ing. arch. Juraj Calaj, a Mgr. David Kašpar.

4. a 5. dubna 2014 porota na svém hodnotícím zasedání udělila 1., 2., a 3. cenu a 2 odměny.

[h55.cz](http://h55.cz)



01. 04. 2014, Plzeň

## OTTA - Vzdělávání aneb Architektura součástí základního vzdělání

bylo věnováno mezioborové diskusi za účasti zástupců státní správy, škol i organizací a iniciativ, které se v České republice věnují vzdělávání občanské společnosti v oblasti architektury od mateřských škol po školy vysoké. Cílem akce bylo upozornit na absenci vzdělávání v tématech spojených s architekturou a veřejným prostorem, poskytnout podporu občanským iniciativám a nastínit strategii a podobu spolupráce zúčastněných stran při realizaci konkrétních projektů.

memorandum ze setkání:

[https://www.cka.cz/cs/cka/cinnost-komory/otta/architektura-ve-vzdelavani/architektura\\_ve\\_vzdelavani\\_a5\\_v1\\_-final.pdf](https://www.cka.cz/cs/cka/cinnost-komory/otta/architektura-ve-vzdelavani/architektura_ve_vzdelavani_a5_v1_-final.pdf)



25. 4. 2014 České centrum, Rytířská 31, Praha

## Česko nedokončené

Projekt „Česko nedokončené“ je součástí cyklu inicializovaného berlínským internetovým portálem Architectuul. Diskusi povedeme o významu generace a kontinuitě mezigeneračních předávání v české architektuře, o stavu české architektury dnes a výhledech do budoucna. K tomuto tématu jsme oslovili architekta Petra Leška z atelieru Projektil, Michala Kohouta, architekta s mezinárodními zkušenostmi, a Adama Gebriana, mediátora architektury. Hostem diskuse je Boštjan Bugarič z časopisu Architectuul a moderátorem je Igor Kovačević z CCEA MOBA.

Diskusi připravil webový portál architektury Architectuul ve spolupráci s CCEA. Architectuul prezentuje a zkoumá otevřenou architekturu na globální úrovni. Dále pořádá teoretické diskuse a představuje architektonickou produkci od moderny až po současnost. Diskuse je jedna z týdních prezentací architektury jednotlivých zemí, ve které se představí nejvýznamnější architekti a architektonické projekty v posledních sto letech, které v každé zemi zvolili kurátoři ze spolupracujících institucí.

Diskutující:

Boštjan Bugarič - Architectuul

Adam Gebrian

Petr Lešek

Michal Kohout

Igor Kovačević – moderátor

# CCEA

7. 6. - 23. 11. 2014, Benátky, Itálie

Lifting The Curtain. Central European Architectural Networks

Collateral Event of 14<sup>th</sup> International Architecture Exposition

– La Biennale di Venezia.

Na Bienále se tradičně představují jednotlivé země ve svých pavilonech nebo v jiných prostorách bienále coby národní výstavy. V roce 2014 mělo Česko spolu s Polskem (hlavním organizátorem), Maďarskem, Rakouskem a Chorvatskem zastoupení ještě jedno – společné.

Motivem výstavy je rozvíjení sítě vztahů mezi architekty a dalšími odborníky a osobnostmi ve střední Evropě a za jejími hranicemi – tento networking se živě předvedl už na zahajovací akci. Na odpolední oficiality i na pozdější party se přišli podívat nejen očekávaní hosté, ale i zahraniční novináři a architekti nebo honorární konzul České republiky v Benátkách. K příjemné atmosféře a středoevropskému networkingu přispělo okno s výčepem Pilsner Urquell, později i polskou vodkou. Od otevření bienále pro veřejnost zatím zavítalo prozkoumat středoevropský networking okolo 300 návštěvníků denně.

Výstava Lifting the Curtain (Zvedání opony) je výsledkem středoevropských vazeb, které jsme v rámci CCEA začali před deseti lety vytvářet. Kurátoři i přispěvatelé se většinou již znají skrze CCEA aktivity a tak se povedlo na Bienále představit profesionálně odvedenou práci a přispět k zařazení středoevropské architektury opět do mezinárodního kontextu.

Místo konání výstavy: Santa Maria della Visitazione (Sala Tiziano)  
Fondamenta delle Zattere, 30123 Venezia

Organizátor: PMAF - Polish Modern Art Foundation, Varšava

Iniciátor projektu: TRACE – Central European Architectural Research Think-tank

Spoluorganizátoři: CCEA – Centre for Central European Architecture, Praha

KÉK – Hungarian Contemporary Architecture Centre, Budapešť

ÖGFA – Austrian Association for Architecture, Vídeň

Platforma 9,81 – Institute for Research in Architecture, Záhřeb/Split



Kurátoři:

Sarmen Beglarian (PMAF)  
Piotr Bujas (TRACE)  
Igor Kovačević (CCEA)  
Iris Meder (ÖGFA)  
Maroje Mrduljaš (Platforma 9,81)  
Samu Szemerey (KÉK)

Přispěvatelé:

Sarmen Beglarian, Dafne Berc, Markéta Březovská, Piotr Bujas, Adam Gebrian, Jelena Grbić, Karin Grohmannová, Giulia Gucci, Alicja Gzowska, Daniella Huszár, Maja Ivanič, Jelica Jovanović, Aleksandra Kędziołek, Monika Konrad, Igor Kovačević, Suzanne Kříženecký, Małgorzata Kuciewicz, Vladimír Kulić, Maja Lorbek, Iris Meder, Maroje Mrduljaš, Zofia Płoska, Milan Rakita, Grzegorz Rytel, Gabriele Ruff, Peter Szalay, Samu Szemerey, Ines Tolić, Yvette Vašourková, Miranda Veljačić, Markéta Žáčková

Partneři: Adam Mickiewicz Institute (Instytut Adama Mickiewicza), Varšava, Fine Art Museum (Szépművészeti Múzeum), Budapešť

Design výstavy: Simone De Iacobis, Monika Konrad, Małgorzata Kuciewicz

Korektury: Martin Tharp

Grafický design: Jakub Jezierski

Produkce: Polish Modern Art Foundation

Koordinátoři: Zofia Borysiewicz, Michael Koller, Katarzyna Sobczak, Christoph Thun

# CCEA





## MARATON ČESKÉ ARCHITEKTURY V SARAJEVU

14. - 23. 11. 2014 Sarajevo, Bosna a Hercegovina

Po Maratonech české architektury v Bělehradě, Bratislavě a Berlíně, pokračuje tento rok projekt v Sarajevu, městě, kde česká architektura expandovala na přelomu XIX. a XX. století.

Hlavní výstavou byla Generace+, s vernisáží 14. 11. v 18:00. Poté se místnímu publiku promítal film Oko nad Prahou. Hlavní částí Maratonu bylo sympozium, plánované na 15. 11. 2014 v Historickém muzeu v Sarajevu.

Zvolili jsme prezentaci české architektury skrze prohlášení českých architektů o vlastní tvorbě a stavu architektury v republice. Výstava upřednostňuje osobní výběr vlastních prací před dokumentováním a prezentováním čerstvě dokončených domů.

Cílem projektu není navazovat na romantickou pozici, kterou kdysi česká architektura v Bosně a Hercegovině měla, ale v první řadě jde o seznámení publika s porevoluční tvorbou a stavem architektonické scény u nás. Projekt je nastavením jakéhosi oboustranného zrcadla, kde se na půdorysu české architektonické produkce může vidět bosenskohercegovinská mladá architektonická scéna. Z druhé strany pro českou architekturu to bude tázání se, jak rezonuje soudobá česká produkce v zahraničí.

Jako hosty jsme pozvali jak české, tak i bosenské architektky. Z Čech jsou to Jaroslav Wertig z pražského atelieru A69 a Michal Palaščák z Brna. Z Bosny a Hercegoviny je to Maja Roso Popovac, která absolvovala architekturu v Praze na přelomu milénia a po návratu do Mostaru se podílela na rekonstrukci mostarského mostu, dále Vedad Islambegović z atelieru Filter. Moderátorkou sympozia bude Armina Pilav.

program:

14. - 23. 11. 2014

výstava Generace +, Historické muzeum Bosny a Hercegoviny, Zmaja od Bosne 5, Sarajevo

výstavu zahájila Chargé d'affaires České republiky v Sarajevu Klára von Kriegsheim Kadlecová

15. 11. 2014 Historické muzeum Bosny a Hercegoviny, Zmaja od Bosne 5, Sarajevo  
Rozhovory o současné architektuře v České republice a v Bosně a Hercegovině,  
Blok 1: Česká architektura v zahraničí – Bosna a Hercegovina

Yvette Vašourková a Igor Kovačević z CCEA - Praha, Prof. Dr. Ibrahim Krzović - Sarajevo

Blok 2: Práce mladých architektů v České republice a v Bosně a Hercegovině


Studio A69 - Praha, Michal Palaščík - Brno, Maja Roso Popovac - Mostar, Vedad Islambegović, Filter Arhitektura - Sarajevo

18. listopad 2014, Kino Kriterion, Obala Kulina Bana 2, Sarajevo  
projekce filmu Oko nad Prahou o díle Jana Kaplického v kině Kriterion



## 3.2 NÁVŠTĚVNOST V ROCE 2014

Česko nedokončené  135

Lifting the Curtain 



## 4. FINANČNÍ ZPRÁVY

### VÝKAZ ZISKU A ZTRÁTY

#### Náklady

##### Spotřebované nákupy celkem

- Spotřebované materiálu

- Spotřeba energie

##### Služby celkem

- Ostatní služby

##### Osobní náklady

- Mzdové náklady

##### Ostatní náklady celkem

- Jiné ostatní náklady

	hlavní činnost	hospodářská činnost
<b>Spotřebované nákupy celkem</b>	<b>104</b>	<b>31</b>
- Spotřebované materiálu	36	14
- Spotřeba energie	68	17
<b>Služby celkem</b>	<b>1 072</b>	<b>62</b>
- Ostatní služby	1 072	62
<b>Osobní náklady</b>	<b>8</b>	<b>1</b>
- Mzdové náklady	8	1
<b>Ostatní náklady celkem</b>	<b>4</b>	<b>1</b>
- Jiné ostatní náklady	4	1

#### Náklady celkem

**1 188**      **95**

#### Výnosy

##### Tržby za vlastní výkony a za zboží

- Tržby z prodeje služeb

- Tržby z prodeje zboží

##### Ostatní výnosy celkem

- Jiné ostatní výnosy

##### Provozní dotace celkem

- Provozní dotace

	hlavní činnost	hospodářská činnost
<b>Tržby za vlastní výkony a za zboží</b>	<b>292</b>	<b>16</b>
- Tržby z prodeje služeb	289	16
- Tržby z prodeje zboží	3	
<b>Ostatní výnosy celkem</b>	<b>73</b>	<b>73</b>
- Jiné ostatní výnosy	73	73
<b>Provozní dotace celkem</b>	<b>938</b>	
- Provozní dotace	938	

#### Výnosy celkem

**1 303**      **89**

Výsledek hospodaření

115

**Výsledek hospodaření celkem**

**109**      **-6**

v tis. Kč



## ROZVAHA

<b>Aktiva</b>	Stav k prvnímu dni účetního období	Stav k poslednímu dni účetního období
<b>Aktiva celkem</b>	<b>1 131</b>	<b>1 121</b>
- Odběratelé	748	227
- Poskytnuté provozní zálohy	37	28
- Ostatní pohledavky	206	
- Pokladna	22	5
- Bankovní účty	117	860
- Náklady příštích období	1	1
<b>Pasiva</b>	Stav k prvnímu dni účetního období	Stav k poslednímu dni účetního období
- Účet výsledku hospodaření	-660	
- Výsledek hospodářství ve schvalovacím řízení		109
- Nerozdělený zisk, neuhrazená ztrata min.let	-396	-1 056
- Dodavatele	302	289
- Přijaté zálohy	386	386
- Jiné závazky	1 444	1 393
- Dohadné účty pasivní	55	
<b>Úhrn pasiv</b>	<b>1 131</b>	<b>1 121</b>

v tis. Kč

## 5. STATUTÁRNÍ ORGÁNY A INTERNÍ TÝM



Igor Kovačević – architekt

[kovacevic\(at\)ccea.cz](mailto:kovacevic(at)ccea.cz)

(\*1973, Brčko, Bosna a Hercegovina)

Absolvent Fakulty architektury ČVUT v Praze, obor Architektura a územní plánování (2000). Dokončil doktorské studium na ČVUT v Praze, obor Teorie architektury ( disertační práce Jihoslovanští architekti vzdělávání v Čechách). Spolu s Yvette Vašourkovou a Markétou Žáčkovou zakládající člen Centra pro středoevropskou architekturu. Vedle kurátorské činnosti se věnuje architektonické tvorbě v rámci platformy MOBA, kterou založil spolu s Yvette Vašourkovou ([www.moba.name](http://www.moba.name)). Vyučuje na soukromé škole architektury ARCHIP a Prague Institute NC State University.



Karin Grohmannová - architektka

(\*1987, Ostrava, Česká republika)

[urbanity\(at\)ccea.cz](mailto:urbanity(at)ccea.cz)

Absolventka Fakulty architektury ČVUT v Praze, studijní program Architektura a urbanismus(2014). S CCEA úzce spolupracuje od roku 2009 na projektech zaměřených na město a veřejný prostor. Je aktivní součástí týmu organizování architektonických soutěží. Současně se věnuje výuce architektury pro žáky základních a středních škol.

Yvette Vašourková - architektka

vasourkova(at)ccea.cz

(\*1976, Brno, Česká republika)

Absolventka Fakulty architektury ČVUT v Praze, obor Architektura a územní plánování (2001) a postgraduálního studia na Berlage Institutu v Rotterdamu, Nizozemí (2005–2007). Spolu s Igorem Kovačevičem a Markétou Žáčkovou zakládající členka Centra pro středoevropskou architekturu. Vedle kurátorské činnosti se věnuje architektonické tvorbě v rámci platformy MOBA, kterou založila spolu s Igorem Kovačevičem. Je členkou redakční rady časopisu Era 21. Současně studuje na FA ČVUT pod vedením Zdeňka Zavřela doktorský program.



## 5.1 EXTERNISTÉ

Linda Dostálková - grafická designerka

Alice Fialová - studentka grafického designu

Zoran Kovačević - fotograf

Martin Tharp - překladatel

Lukáš Cetera - fotograf

Markéta Žáčková - historička a teoretička architektury

Barbora Šimonová - architektka

Viktor Vejvoda - video produkce

## 6. PŘIPRAVOVANÉ PROJEKTY V ROCE 2015

### MAGISTRÁLA = UMĚLECKÉ INTERVENCE

Projekt Magistrála = nová pražská třída se obrací k tématu veřejného prostoru skrze umělecké intervence, které budou v průběhu roku 2015 provedeny a umístěny v prostoru magistrály nebo v přilehlých prostorech. Jejich charakter a trvání instalace ve veřejném prostoru vyplyne z přihlížek do veřejné výzvy a samozřejmě z konzultací s příslušnými orgány, městskými částmi a městem.

### VIADUKT - KULTURNÍ INTERVENCE DO VEŘEJNÝCH STAVEB

Projekt reaguje na rekonstrukci tratě na Negrelliho viaduktu vedoucí pražskou čtvrtí Karlín, která se připravuje na rok 2016. Zatímco loni jsme téma prezentovali skrz umělecký pop-up urbanismus, letos adresujeme téma Negrelliho viaduktu konferencí a mezinárodním i lokálním dialogem. Dobré příklady ze zahraničí a intenzivní spolupráce s německými kolegy budou mít vliv na přehodnocení pohledu na rekonstrukci viaduktu.

### GO HOME III.

Pokračování alternativního průvodce po pražské architektuře z druhé poloviny 20. století a prvního desetiletí 21. století.

